

Александр Драгункин

МОМЕНТЫ

*как*

МОНУМЕНТЫ

Белые стихи

СуперИздательство  
2018 г.

УДК 82-1  
ББК 84(2)6  
Д72

Оригинал-макет: Ляшенко Н.В.  
Обложка: Д.С. Маркова  
Иллюстрации: Кристиан Ринчинов

Д72 Александр Драгункин  
Моменты как монументы. Поэзия/ Александр Драгункин -  
Санкт-Петербург: СуперИздательство - 2018 г., 175 стр.

*Все права защищены. Никакая часть данной книги не может  
быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письмен-  
ного соглашения правообладателя.*

ISBN 978-5-907040-55-7

©Александр Драгункин, 2018 г.  
©СуперИздательство, 2018 г., оформление издания.

## СОДЕРЖИМОЕ:

Предисловие А.Образцова .....	6
Рифмованный блок Никодима Глобусова.....	7
Нерифмованный блок.....	8
<b>ОСЕБИЗМЫ и ОСЕБЯТИНА .....</b>	<b>9</b>
Прикладная польза логики и арифметики.....	10
Брезентовый плащ.....	12
Шкала ценностей.....	14
Счастье.....	15
Человеколюбие и вежливость в чудесный поздний вечер.....	16
Выбор .....	18
Я очень лбовок .....	19
Видимо, так и надо было!.....	20
Мне не везёт ... ..	22
Результативнейшая прямота предложения.....	24
Я – рисковый парень! <i>или: Как я мог бы попасть в американскую тюрьму .....</i>	26
Первый человек в космосе и мой аппендицит .....	28
Пионерский лагерь .....	30
"Vox populi" («Глас народа») .....	32
Сугубый эгоизм.....	34
Я и театр ... ..	36
Филолог .....	38
Филологические изыскания I .....	40
Филологические изыскания II.....	41
История, оказывается, не менее интересна ... ..	42
Ангел пролетел ... ..	44
А ведь ангелы <i>действительно</i> существуют!.....	47
Более резкие корректировки .....	48
<b>МОМЕНТЫ как МОНУМЕНТЫ .....</b>	<b>50</b>
Я и зеркало.....	51
Важный вопрос .....	52
Рутина.....	53
Приятно вспомнить ... ..	54
Я и звери ... ..	55

О чём?.....	58
Мой путь в языки .....	59
Качества.....	61
<b>ОБЩИЗМЫ, РАЗНИЗМЫ, ИСТОРИЗМЫ и БАБИЗМЫ</b> .....	71
Триумф Галёрки .....	73
Кинотеатры и ностальгия.....	76
Автостоп.....	80
Друзья .....	81
Изобретательность администрации .....	82
О парадоксах ... ..	83
Недоговорённость.....	84
XX-ый век — шутка или шахматная партия? .....	86
3 монстра .....	88
Feminae ... ..	89
И в то же время ... ..	90
А она ведь — права ..!	92
Каким бывает секс ... ..	93
Две подруги.....	94
Зависть.....	96
Белые .....	97
Haute sou(l)ture .....	98
Стерня.....	99
Я — хитёр? .....	100
Шикарные сучки.....	103
Полезный опыт детства.....	104
3 удара молнии ... ..	106
Ещё 4 удара .....	108
Неужели ..?.....	110
Желанная пошлость.....	112
Разные ... ..	115
Мы — должны ..?.....	116
Взгляды.....	118
Сети. Агрессия.....	121
Гимн Виагре .....	124
Мы сидим рядом или напротив ... ..	126
Мимикрия.....	128
Базовая лажа .....	130

Внутреннее равновесие .....	132
? .....	134
Будем готовы! .....	136
А может, они всё же — не в себе ..?	138
Освобождение .....	140
Стилизация .....	142
Важность конца .....	144
Радость .....	145
Склад .....	146
Так в каком всё-таки времени я живу? .....	148
Эрзацы .....	150
Дополнительное использование ягодич .....	152
Интимный вопрос .....	154
Органолептический оргазм .....	156
<b>ЗАВЕРШАЮЩИЙ БЛОК</b> .....	159
«Успел ...» .....	161
Самая красивая женщина Ленинграда и лук с чесноком .....	162
Ещё про «решения» и шкалу ценностей ... ..	165
Бессмысленность наличия цели .....	166
Кайфы бывают разными ... ..	167
Два полюса. Взято конкретно из жизни .....	168
Сегодня. Завтра. ....	169
Тупики .....	171
И снова Никодим Глобусов! .....	175

\* \* \*



*Энсо* (яп. 円相, кит. *юаньсян*, «образ круга», «совершенная отметка») — это дзэнский каллиграфический символ в виде незаконченного круга.

Считается, что *энсо* выражает собой «истинную таковость», «изначальную природу Будды», «облик реальности», «природу дхарм», совершенное просветление, первоначальное лицо, «космическое тело Будды».

Учителя рисуют *энсо* таким образом, чтобы «мощный удар кисти никогда не возвращался точно в то место, откуда он начинался.

## Предисловие «Брезентовый плащ»

Надо ждать чрезвычайного — и оно не придёт неузнанным ...

Вот врач Иван Павлович Неумывакин. Он лечил космонавтов, а потом перешёл на людей вообще. Ему мало кто верит, но многие хотели и хотят.

Сами посудите, он считает ноги вторым сердцем, инструментом для прокачки крови. Приседаниями, то есть прокачкой, он вылечил бы всё человечество сразу от скорой и нелепой смерти, если бы оно как следует захотело ...

Или академик Фоменко. Отбросил одним движением мысли всю мишуру истории ...

А Драгункин написал стихи ... Беспардонные, живые как лещи, выловленные другом «человека в брезентовом плаще» из канала у Никольской церкви ...

Он (Драгункин) «выловил» и происхождение русского языка. И тайные силы японского, китайского и английского.

Он живёт в этом загадочно мирном месте, на Земле, как будто это Рай.

Вы ахнете и охренеете, когда начнёте гулять в его местах.

*Александр Образцов,  
Член Союза писателей СССР,  
Зам. Председателя Петербургского отделения  
Союза писателей России,  
«Кавалер медали «XX лет победы над Германией»,  
Почётный гражданин города Уотерфорд  
(Коннектикут, США).*

## Рифмованный блок

### Стихи Никодима Глобусова (?)

Мои стихи ... — Стихи ли это?	Я пишу стихи такие
В них нет размера, рифмы нет ...	Потому, что так хочу.
В слова одетые моменты	Я пишу, хотя ни песо
Всех мною пережитых лет.	Я за них не получу...

Из всех возможностей творенья,	Для того, чтоб не писать их,
Лишь две (с улыбкой) выбрал я:	У меня причины нет.
Запечатление мгновений	Но..., на дам одна надежда! —
И философе бытия ...	— Может, заслужу букет ..!

Ведь рифмы я плести умею!	То, что я ушёл от рифмы
Всяк это делать может...— Но,	(Рифма сковывает нас!),
От правды бытия балдею,	Мне позволило сегодня
И что дано мне — то дано ...	Выдать <i>verses</i> Высший класс!

\*\*\*

Мои стихи — не исповедь, не покаянье  
Иль в чём-то недозволенном признание!  
Мои стихи — мгновенья прошлых лет,  
И сам я — их единственный сюжет ...

\*\*\*

Возникший имидж лишь мешает  
Познать природу человека.  
Он словно панцирь черепахе  
Навязан до скончанья века ...

Но в тесной скорлупе не с/может  
Зародыш гения развиваться —  
— И ... Ничего не остаётся,  
Как, плен разрушив, в свет пробиться ...

## Нерифмованный блок

Содержимое:

Архив: Осебятина, осебизмы и воспоминизмы.

Размышлизмы и размышляния.

Историзмы.

Ухитризмы.

Анализмы.

И др.

«Жизнь — это мысли, приходящие в течение дня»,  
Ральф Эмерсон.

«Сколько бы ты ни мочился, ты не наполнишь чашу»,  
Генри Миллер,  
«Тропик Рака».

<p>«Мои стихи — сплошная пошлятина. Значит, они — хорошие!». А. Драгункин.</p>
--

\*\*\*



ОСЕБИЗМЫ  
*и*  
ОСЕБЯТИНА

## Прикладная польза логики и арифметики

4 недели назад  
Дул очень сильный ветер.  
Вокруг валялись ветви деревьев.  
Я шёл, наклонившись под углом  $37^\circ$ .

Мимо меня пролетела железка —  
— Я поднял её  
И отнёс домой.

Это была табличка с адресом дома:  
«Канал Грибоедова, дом ...».

А 2 недели назад  
Я нашёл табличку  
С надписью  
«Певческий мост».

В Петербурге около 90 рек, каналов и протоков.  
И более 800 мостов.  
То есть,  $90 + 800+ =$  прим. 900 мест,  
Где могут быть таблички.

Значит, если я и дальше буду находить  
По 1 табличке раз в 2 недели,  
То я  
Должен буду найти около 900 табличек,  
А значит, прожить ещё почти 35 лет.

Как хорошо,  
Что в школе у меня были пятёрки  
По арифметике и логике ..!

Сегодня тихий спокойный день.  
Пора идти искать  
Сорванную ветром  
Третью табличку ...

## Брезентовый плащ

Когда я шёл по набережной  
В самом центре города,  
На ней стоял человек  
В брезентовом плаще.

Он ловил рыбу,  
Ему было холодно,  
А из его сумки торчало горлышко ...

Красными пальцами  
Он насаживал что-то на крючок  
И забрасывал снасть в воду.

Будь это много лет назад,  
Я бы предложил ему выпить —

— Но вот уже много лет  
Я не пью,

Не сижу задушевно с друзьями в бане  
За бутылкой шашлыка,  
Не валяюсь на улицах,  
Не попадаю в уютные вытрезвители  
С заботливым и юморным персоналом,  
И собутыльники больше не замышляют  
Скинуть меня в Фонтанку,  
Позарившись на мой дорогуший пиджак ...

И приятель-милиционер  
Не приходит к моей подруге,  
Чтобы сказать ей,  
Что, мол, твой-то там *лежит* ...

Давно не пью,  
И всё-таки приходит иногда мысль:

«А не купить ли мне  
Настоящий брезентовый плащ? —  
— Ведь ему ничего не страшно!».

## Шкала ценностей

На канале Грибоедова  
Прямо за Никольским собором  
Стоял другой рыбак.

Было тепло.

«Как дела?», — спросил я  
И остановился  
Возле него.

«Здóрово! Двух лещей поймал!  
И это — в сáмом центре города!  
Первый раз сюда пришёл ...  
Рыбное, видно, место ... », —  
— Ответил он.

«Да!», — сказал я.  
«Это Вам точно  
Бог помогает!  
Недаром ведь рядом с собором лóвите!».

«А что? Тут рядом где-то церковь?», —  
— В его глазах — недоумение  
(Хотя собор — прямо за его спиной) ...

Лещи лежали рядом — и ничего не говорили.

## Счастье

Вчера я сидел на скамейке  
Под деревьями.  
Дул ветер.  
Я ел шоколад с орехами.

Я не думал.  
Я не мечтал.  
Я не читал.  
Я не писал.  
Я не созерцал и не медитировал —

— Я ел шоколад с крупными орехами.

Мимо проходили люди.  
Много людей.

Мальчик с велосипедом  
Шёл мимо моей скамейки.

Он сказал мне:  
«Приятного аппетита!».

Я ответил: «Спасибо!  
Хочешь немножко?».

«Да!», — сказал он.

Я отломил ему прямо от кусочка,  
Который держал в пальцах.

Он взял и пошёл дальше.

В этот момент  
Мы оба были счастливы.

## Человеколюбие и вежливость в чудесный поздний вечер

(Стихокомикс)

Было поздно.

Я выходил из проходной парадной  
На улицу.

Перед выходом у двери  
На корточках сидела женщина  
Со спущенными трусами.

Увидев меня,  
Она вопросительно на меня посмотрела —  
— И журчание приостановилось.

Я перескочил через лужу,  
По-товарищески махнул ей рукой,  
Мол, ссыте дальше!  
Журчание возобновилось  
И даже усилилось.  
Она успокоилась.

Выйдя на улицу,  
Я встретил мужчину,  
Который нервно  
Ждал у этой парадной.

Очень быстрым шагом  
Он направился ко мне —  
— Видимо, с расспросами.



Я смог моментально утихомирить его,  
Информировав,  
Что она, мол, благополучно съят,  
И одновременно  
Очень вежливо и убедительно  
Предложив прикурить  
От моего чёрного  
Пистолета-зажигалки.

Мы быстро и вежливо выяснили,  
Что он не курит.  
И он успокоился.

Я сел в трамвай и уехал.

Вечер был чудесным.

## Выбор

Мне сказали,  
Что мне нужен якорь.  
Или — буй.

Католицизм — велик.  
Протестантизм — прост.  
Православие — всеобъемлюще.  
Ислам — правилен.  
Иудаизм — загадочен.  
Буддизм — бесцелен.  
Дзэн — изошрён.  
Митраизм — интересен.  
Суфизм — мудр.  
Шаманизм — результативен.

Но я слишком маленький  
Для любого из них ...

Решено!  
Я стану синтоистом!  
Да и Путь воина не хуже ...

Но нужно узнать,  
Должен ли я буду  
Изменить для этого  
Форму глаз ..?

## Я очень ловок

Я был в огромном ресторане.  
Я крепко вышил ...  
Играла музыка, люди танцевали.

Мне немножко поплохело.  
Спортивным шагом я пошёл в туалет  
Мимо больших кадок с растениями.

Не удержался —  
— И прямо на ходу  
Я очень быстро, ловко и метко  
Блеванул прямо в одну из кадок.

Никто ничего не заметил ...

Будучи очень хорошо воспитанным,  
Я тут же схватил с ближайшего стола ложку  
И присыпал землёй содеянное.

Через месяц-два я опять был в этом ресторане.

Из всей череды растений  
Лишь на «моём» расцвёл цветок ...

Что бы это значило?

## Видимо, так и надо было!

В Доме книги я познакомился с итальянкой.  
Красивая, балетного типа.  
Оказалось — балерина ...

Мы друг другу очень понравились,  
И она сказала мне,  
Что уже танцевала Жизель  
На Бродвее.

Раз 20 об этом сказала ...  
А я — не услышал ...

Мы расстались.

Из газет я узнал,  
Что она опять на Бродвее ...

Следующий раз я летел на самолёте  
И познакомился с красивой девушкой.

Она дала мне не только свой телефон,  
Но и московский адрес,  
И сказала, чтобы я приходил к ней  
Когда угодно ...

Я пришёл к ней как к женщине,  
Но был очень занят своими мыслями.  
Поэтому, когда она мне поведала,  
Что снимается в кино,  
И назвала один очень известный фильм,

Я — не услышал ...

Мы расстались.

И она сейчас — кинозвезда ...

Рядом с тем местом,  
Где я живу в Питере,  
Было общежитие Мариинского театра  
И мой приятель был туда вхож.

Он познакомил меня с молодой (тогда)  
Оперной певицей.

Но я не услышал  
И её рассказов  
О самых ближайших перспективах ...

Мы расстались ...

Теперь она —  
— Оперная певица № 1 в мире ...

Видимо, сам Бог  
Не дал мне стать  
Принцем-консортом «при ...» ...

## Мне не везёт ...

Я — невезун ...

Дело в том,  
Что я очень люблю смотреть рекламу в телевизоре,  
Но, чем больше я её смотрю —  
— Тем больше расстраиваюсь.

Вернее, я уже и расстраиваться перестал ...

Ведь мне  
Всё равно никогда не войти в мир,  
В котором красивые и элегантные женщины  
Очень быстро  
С помощью чудодейственных средств  
Избавляются от запора ...

В мир, в котором  
Мужественные классные парни  
Очень мужественно и решительно  
Страхивают перхоть  
С лацканов своих супердорогих пиджаков ...

А *как* они после этого танцуют!  
И с кем ...!

И ещё в этом мире  
Есть очень симпатичные люди  
(С ними я тоже хотел бы дружить),  
Которые,  
Поддерживая друг друга  
И рекомендуя друг другу  
Разные лекарства,

Успешно борются с поносом  
И с геморроем ...

Я уж не говорю о тех,  
Кто пользуется волшебными дезодорантами ...

А я — неудачник:

У меня нет:

Ни запора,  
Ни перхоти,  
Ни поноса.  
Ни геморроя.  
Ни вздутия живота.  
Да и под мышками не пахнет ...

И об изжоге  
Мне остаётся только мечтать ...

Что прикажете делать?  
Топиться, что ли?

## Результативнейшая прямота предложения

Мы с моим другом  
Юрой-Хулиганом  
(Толстый, весь в наколках)  
В 10 утра  
Припёрлись в «Асторию».

Деньги имелись.

Везде ещё был завтрак,  
И хорошо одетые иностранцы  
Что-то культурно жевали.

Весёлый официант увидел в нас своих,  
И в большом кофейнике  
Принёс нам коньяк  
(Что тогда разрешалось лишь с 11 часов).

Мы выпили, ожили и оживились.

Огляделись по сторонам —

— Недалеко от нас  
Сидели 2 просто классных девушки.

Юра-Хулиган, с утра одетый в костюм-тройку,  
Подошёл к ним,  
С поклоном поздоровался  
И вежливо сказал:  
«Девушки, пошли е...тсья!».

Мы вчетвером  
Провели вместе несколько дней,  
Лишь изредка вылезая из коек ...



Недавно я встретил одну из них на улице.

Живёт в Швеции

И очень правильная ...

А ты, Юра,

Опять, что ли, на зоне ..?

## **Я – рисковый парень!**

Или:

### **Как я мог бы попасть в американскую тюрьму**

Однажды в Питере  
Я ехал в маршрутке.

Все места были заняты.  
Многие ехали стоя.

Передо мной стояла очень симпатичная девушка  
С хищным взглядом.  
Она остро и непрерывно  
Смотрела на людей,  
Сидевших на передних сидениях,  
И ожидала момента,  
Когда они соберутся выходить.

А я смотрел на неё ...

В этой же маршрутке  
Среди стоявших  
Было и несколько очень пожилых людей ...

Как только один из впередисидевших пассажиров  
Поднялся с места,  
Чтобы готовиться к выходу,  
Моя подопечная  
Резко рванулась вперёд,  
С целью занять его место —

– Я успел  
Придёржать её за локоть.  
Никто ничего не заметил ...

Села старушка ...

В другой раз  
Я ехал в метро.

Места́ были.

В вагон вошла девушка  
И стояла, пока поезд не тронулся.

Только увидев,  
Что в вагоне нет людей,  
Желающих сесть,  
Она заняла одно из мест ...

Я подошёл — и подарил ей книгу.

Молча.

Интересно,  
За какое из этих двух моих действий  
В Америке идиоты отдали бы меня под суд ..?

Или за оба ..?

## Первый человек в космосе и мой аппендицит

Однажды, когда мне было 14 лет,  
Мне стало лень идти в школу —  
— И я притворился,  
Что у меня болит живот.

Мы пошли в поликлинику,  
Где врач мял меня и всё спрашивал и спрашивал ...

Я продолжал говорить  
То же самое,  
Но вдруг за мной пришла медсестра  
И меня отвезли в больницу.

Только я — довольный —  
Устроился в палате,  
Как меня аккуратно  
Положили на каталку  
И повезли.

Сделали укол  
И вырезали аппендицит,  
Который у меня не болел.  
(А вот вырезáть его было больно.  
Но мне сказали терпеть ...).

А через 2 дня  
Прибежали мои родные  
И громко сообщили,  
Что впервые человек полетел в космос.

Его фамилия была Гагарин.

А вот интересно –  
– Полетел ли бы он,  
Если бы я тогда не притворился ..?

## Пионерский лагерь

Когда я начинаю рассказывать  
О пионерском лагере,  
То все ждут историй о том,  
Как мы подглядывали за девочками  
Или как пионервожатая  
Кому-то из мальчиков дала ...

Нет.

У меня другие воспоминания.

Однажды в родительский день  
Мы с отцом пошли гулять в лес  
И он вдруг что-то увидел  
В неглубокой яме.

«Не подходи!», — сказал он мне.  
Но я подошёл к краю ямы  
И увидел в ней  
Огромный неразорвавшийся снаряд  
Метра в два длиной.

Второе воспоминание — о том,  
Как я, услышав из рассказов  
Других мальчиков,  
Что взрослые любят  
Напитки из перебродивших ягод,  
Набрал  $\frac{3}{4}$  литровой бутылки голубики,  
Насыпал туда сахару  
И дождался следующего  
Родительского дня —

– Папа был очень тронут и доволен.  
И его подружка тоже.

А в третий раз случай был такой.

Я сидел снаружи  
У деревянного столика  
На деревянной же скамейке  
И читал книгу.

Пришли трое ребят из нашего отряда

И один из них  
Стал чем-то тяжёлым  
Колотить о край скамейки.

Мне этот стук помешал.  
Я ушёл в палату,  
Сел у окна и продолжал читать.

А через 2 минуты  
Мина, которой этот мальчик колотил об скамейку,  
Взорвалась у него в руках.

Всех троих разорвало на кусочки ...

Так что, и такие вот воспоминания  
Есть у меня о пионерских годах ...

Но, вообще-то,  
Я и о линейках помню ...  
И о подъёме флага ...  
И о походах («Усталые, но довольные ...») ...  
И о киселе с компотом ...  
И о котлетах с макаронами ...

## "Vox populi" («Глас народа»)

Мы шли мимо Летнего сада  
И невский ветер  
Раздвинул запахивающиеся пёлы  
Шёлкового платья моей подруги,  
Высоко обнажив её белое мясо  
И чёрные трусы над ним.

«Какой в Санкт-Петербурге сексуальный ветер!», —

— Живо отреагировал молодой толстячок на самокате ...

Вот это и есть настоящий пример  
Высокого уровня  
Вежливости и внимательности питерцев.

В другой раз  
Я спросил рыбака на Мойке,  
Кого он надеется поймать?

«Судака или окуня!», — ответил он.

«А на что лóвите?» —

— «На силикон!», — ответил он,  
Доставая цветную силиконовую наживку.

«Вот, блин!  
Но ведь люди —  
— И мужчины, и женщины,  
Тоже зачастую падки на силикон!», —  
Сверкнуло у меня понимание:



Ведь это — и есть  
То доказательство,  
Что мы вышли из воды  
И произошли от рыб,  
Которое так долго искали учёные всего мира!

Кто-то произошёл от окуня,  
Кто-то — от судака,  
А кто-то — от уклеики!

Отсюда — и расы ...

Заявка на меня в Нобелевский комитет  
Уже подана ..!

## Сугубый эгоизм

«Из Воронежа!», «Из Краснодар!»,  
“Från Stockholm!”, “De la France!”,  
“Aus Deutschland!”, «Из Тюмени!»,  
«С Марса!», «С Альфы Центавра!», —

— Слышу я в ответ  
На свой вопрос «Откуда вы?»,  
Когда вижу на улице людей,  
Глядящих в карту либо в навигатор.

А когда я спрашиваю их:  
«Вам подсказать?», “Can I help you?”,  
“Posso esserle d’aiuto?”, “Puedo ayudar?”,  
“Kan jag hjälpa er?” и т. п.,  
То:  
«Какой милый человек!  
Побольше бы таких — и мир был бы лучше!», —

— Наверняка думают они,  
Считая, что я жажду им помочь ...

Но они ошибаются,  
Потому что я делаю это  
Из чистого эгоизма!  
А совсем не из альтруизма.

Я ловлю на этом кайф!  
Это — мой приход!  
Я торчу от этого! —  
— Просто они об этом не догадываются ...

Я их обманываю!  
(Но при этом не лгу! – Здрóрово?).

Я – самый крутой в мире обманщик!

## Я и театр ...

Знакомство с театром  
Произошло у меня  
Не совсем обычно ...

В нашей коммуналке  
Рядом с нашей комнатой  
За стенкой  
Жили 2 моих тётки.

Старшая была просто красавицей  
Типа Моника Беллуччи.  
И у неё был любовник —  
— Знаменитый певец из Кировского театра  
(Который сейчас зовётся «Мариинским»).

Певец приходил к моей тётке  
Раза 2 в неделю,  
И когда они запирались,  
Вся наша коммуналка  
Ходила на цыпочках  
И понимающе переглядывалась.

Вот именно так я и узнал,  
Что есть такая штука — «театр» ...

Позднее, когда мне исполнилось лет 6,  
Мои тётки  
Наконец-то повели меня  
На балет.  
Он назывался «Шурале».

Перед началом они благоразумно предупредили меня,  
Что на сцене будет пожар —

— Но я всё равно ужасно испугался ...

Зато теперь я уже точно знал,  
Что такое театр.

Прошло много лет — в театре я за это время не бывал,  
Но когда я впервые устроился на работу  
Учеником чертёжника  
И получил свою первую зарплату,  
Меня уговорили  
Купить билет  
На ансамбль «Дружба»  
С Броневицким.

Мне ужасно понравилось,

Особенно там,  
Где они пели песню про «ЛЭП-500»  
И тянули на сцене огромный кабель ...

Я воспринял всерьёз  
Их шутки и дружеские улыбки,  
Пока на работе мне не сказали,  
Что это — просто игра актёров.

Я был очень расстроен ...

Сейчас я — заядлый театрал,  
И внутреннюю жизнь театра знаю не понаслышке,  
Поскольку и сам несколько лет  
Работал администратором  
В одном из отличных ленинградских театров ...

## Филолог

Я – филолог.

Но иногда мне не хочется  
Говорить про себя «филолог» –  
– И я называю себя «лингвистом»,  
Поскольку есть некий  
Исторический прецедент ...

Великий Цицерон был не только  
Блестящим юристом  
И великолепным оратором,  
Но и политическим хамелеоном.

Он менял хозяев,  
Пока сам не захотел  
Стать «хозяином».

И всем надоел.

Триумвират постановил казнить его,  
Но он вóвремя исчез из своего дома.  
На носилках направился к морю ...  
И был предан ...

Один из слуг рассказал палачам,  
Где находится Цицерон –  
– Они догнали его и казнили,  
Отрубив ему голову.

Слугу, предавшего Цицерона,  
Звали ... Филолог ..!

Его, кстати, тоже потом казнили ...

А что мне было бы делать,  
Если бы ещё кого-то подобного  
Звали «Лингвистом»?

## Филологические изыскания I

Филология — очень интересная наука,  
Дающая зачастую  
Непредсказуемые результаты исследований ...

Например,  
Слова «Полежи-ка!» и «Полижи-ка!»  
Произносятся практически одинаково —

— Но как же тогда понять,  
*Что именно* велит тебе делать твоя подруга ..?

Или ещё:

«Поработайте *с языком!*»  
И: «Поработайте *языком!*» —  
— Тоже похоже ...,  
А действия, вроде бы, разные!

Такие казусы бывают и в других языках:

«*Приход*» (от слова «приходить») —  
Это — кайф наркоши,  
А английское «*come*» («приходить»)  
Значит ещё и «*кончат*» (достигать оргазма)!

И там, и там — сплошной кайф ...

Займусь-ка я поплотнее  
Филологией  
И сравнительным языкознанием!

Как много там интересного ...  
Даже не подозревал!



## Филологические изыскания II

Светить	→ Звезда.
Бурлить	→ Бурда.
Ехать	→ Езда.
Есть	→ Еда.
Править	→ Правда.
Кривить	→ Кривда.
Нужник	→ Нужда («бегать по нужде»).
Брить	→ Брада/Борода.
Грузить	→ Груда.
Колоть	→ Колода (на ней колот дрова).
Хер(а)нуть	→ (Х)ерунда (она же: «херня/(х)ересь» – “heresy”).

Следовательно:

Писать	→ Пизда.
Манить	→ Манда.
Елозить	→ Елда,

И т. д.

Вот это да-а-а!

Не зря я заинтересовался филологией!

## История, оказывается, не менее интересна ...

Из истории можно узнать очень многое ...

Например,

Мода на маленьких собачек на руках  
Появилась из средневекового обычая  
Носить их для того,  
Чтобы они выкусывали блох у своих хозяек ...

То же самое  
И с шёлковым бельём ...  
Блохи просто не могли  
На нём удержаться —  
— Они соскальзывали и падали, бедняжки ...

Кстати, любимые нашими дамами трубадуры  
Как знак любви  
Ловили на себе блох  
И пересаживали их на дам своего сердца,  
Чтобы высосанная блохами (у трубадуров) кровь  
В желудках блох  
Смешивалась с кровью их пассий ...

А шляпы с широкими полями  
Стали носить потому,  
Что они служили защитой одежды  
От содержимого ночных горшков,  
Которое раньше в Европе  
Просто выплёскивали по утрам  
Из окон домов ...

Каблук, конечно же,  
Был нужен всадникам,  
А вот женщины стали приделывать  
К своим туфлям  
*Платформу и каблук* для того,  
Чтобы низ их платьев  
Не пачкался в говне,  
Которым были покрыты  
Улицы европейских городов ...

Кроме этого,  
Наши псевдоблондинки,  
Красящие по мере отрастания волос  
Их корни в чёрный цвет,  
Должны знать, что в Древнем Риме  
Светлый и рыжий цвет волос  
Был отличительным признаком проституток —  
— Их просто заставляли *так* краситься ...

Видимо, поэтому,  
Слова «*блонд*» и «*блуд*»  
Так похожи ...

Ну, и напоследок ...

Слово «унитаз» происходит  
От испанского “*Unitas*”, что значит «Единение».

Дело в том, что когда примерно лет 150 назад  
Испанию решили электрифицировать,  
То на фабрике, которая называлась «Уни́тас»,  
Стали кроме фарфоровых изоляторов  
Производить и толчки под таким же названием ...

## Ангел пролетел ...

И у меня бывали такие моменты,  
Когда внезапно  
Внутри моей головы  
Наступало спокойствие.  
Внутреннее равновесие.

В эти моменты я не думал.  
В эти моменты я был пуст ...  
В эти моменты я был полон ...

Осознанием красоты этого момента.  
Полной полноты жизни.  
Конечности момента ...

Осознанием того, что это и есть  
Один из тех моментов,  
Из которых (говорят) хотелось бы,  
Чтобы состояла вся жизнь.

И осознанием того,  
Что я сейчас нахожусь *внутри* этого момента ...

Всего 2 раза  
Они у меня были, эти моменты,

Но они оба  
Запечатлелись в моём мозгу,  
Как будто я опять  
Там и там.

И я могу проигрывать их  
Перед собою,  
Даже не закрывая глаз ...

И оба раза это было неожиданно  
И беспричинно ...

Один раз это было,  
Когда моя подруга  
Просто вошла в комнату  
И просто сказала:  
«Давай поужинаем!».

Второй раз я был за границей  
И был один.

Это накатило — как и тогда —  
— Неожиданно.

Просто горел камин,  
Было тихо,  
Дневные дела были закончены —  
— И вот ... Это опять случилось ...

Оба раза были  
Фиолетово-коричневато-золотистыми ...  
И к обоим разам идеально подошёл бы Моцарт  
Или итальянская песня 70-х годов ...

(Пóшло? — А мне наплевать ..!).

Но я, наверное, и не хочу,  
Чтобы вся жизнь  
Была одним *таким* непрерывным моментом.

Пусть они просто случаются.

Сами по себе.

Беспричинно,  
Неожиданно.  
Непредсказуемо.

Но, пусть случаются ...

Чтобы я опять мог сказать:  
«Ангел пролетел ..!».

И, опять же, вопрос:

«А узнаю ли своего ангела,  
Когда он прилетит *не ко мне,*  
*А за мной ..?*» ...

## А ведь ангелы действительно существуют!

Я понял,  
 Что мой ангел  
 Действительно существует,  
 Сразу же  
 И одновременно ...

После расставания с самой любимой  
 (На тот момент) женщиной  
 Я — уж не помню как долго  
 (Но долго!) —  
 Каждый раз, находясь по своим делам  
 Недалеко от её работы,  
 На *полном автомате* шёл туда,  
 Где мог её встретить,  
 Чтобы — хотя бы случайно и издали —  
 — Увидеть ...

Но в один из таких дней  
 Я — *на полном автомате* —  
 Пошёл не влево — к ней,  
 А вправо!

И тогда я понял,  
 Что я — свободен ...

А «*на автомате*» ли это было ..?

Или ..?

## Более резкие корректировки

Действия ангелов бывают  
И жёсткими — а иногда даже жестокими ...

Однажды я сел писать книгу о русском языке  
(«5 сенсаций» называется).

Написал страниц эдак 50,  
Не сохраняя  
(А комп был старый, без автосохранения).

И вдруг на 1 миллисекунду свет мигнул —  
— Электричество на 1 момент отключилось ...

Всё написанное мною — исчезло!

И в этот же момент на магнитофоне моей подруги  
Заиграла песня Eurythmics  
“Miracle of Love” («Чудо любви») —  
— Я понял, что писал совсем не то ...

Тут же снова начал писать —  
— И уже **СОВСЕМ ИНАЧЕ** ...

Книга получилась просто классная ...

Другой раз я очень поздно вечером  
Выходил из ресторана «Метрополь»  
(на Садовой) —

— И меня очень сильно сбила машина ...

Я очнулся уже в больнице,  
Вообще не понимая,  
Где я и что я ...



Сложный перелом бедра –

– И полгода на растяжке и в гипсе ...

А потом ещё 2 года

С титановым штырём в берцовой кости ...

Но самое главное то, что этот перелом

«Спас» меня от одной

В 1000 раз худшей беды,

Которая именно в тот момент

На меня надвигалась ...

И ещё были случаи ..!

Вот теперь сиди и думай ...

## Моменты как монументы ...

Коммунальная кухня  
В деревянном доме в Павловске,  
Вся уставленная шипящими керогазами ...  
Очень красивые цветы на грядке моей няни  
И коробочки спелого мака ...

Светлая дворницкая в полуподвале  
И наш хозяин —  
— Добрейший дворник Кузьма  
В фартуке, с бляхой и с метлой,  
Истово молящийся на икону ...

Первая в моей жизни поездка на автомобиле.  
Это был роскошный «ЗИМ»  
С занавесочками на окнах ...

Маленькая жаркая комнатка в Пушкине,  
Где две моих няни — тётя Шура и тётя Даня  
(А ещё была их сестра Меланья Ивановна!) —  
Читают вслух «Жития святых»  
И по-доброму сердятся,  
Когда я пытаюсь в это же время  
Читать «Тайну двух океанов» ...

Первомайская демонстрация,  
На которой мой папа  
Купил мне (аж за 3 рубля!)  
Огромную плитку соевого шоколада ...

Всё это было ...  
И всё это живёт — в моей голове и в моей душе ...

## Я и зеркало

Я смотрю в зеркало.  
И вижу красивого мужчину.  
Классного вижу мужчину.  
С хорошей фигурой  
И очень гладкой кожей.

А потом я смотрю на свои фото.  
И видео свои смотрю ...  
И вижу «взрослого» мужчину —  
— «Очень взрослого» мужчину ...

Теперь я знаю, как я выгляжу —  
— И спокойно живу с этим ...  
Хотя я и помню свой шок,  
Когда мне впервые уступили место в метро ...

Но мои женщины говорят,  
Что я — красив.  
Таким *ОНИ* меня видят.

*А каким же меня видит кошка?*  
*А каким же меня видит китаец?*  
*А каким же меня видит слепой?*

Да наплевать!  
Потому что только мнение кошки  
Меня и интересует ..!

## Важный вопрос

Я думаю —  
— И мне в голову  
Приходят разные мысли.  
И возникают вопросы.

И есть один вопрос,  
На который пока  
Никто не дал мне ответа ...

У меня болит колено — Значит, я жив.  
Когда холодно, у меня течёт из носа вода —  
— Значит, я жив.  
На ветру у меня слезятся глаза — Значит, я жив.  
Когда я долго бегу,  
У меня начинает ныть печень —  
— Значит, я жив.

И ещё бывают разные штуки ...

А вот что меня интересует:

Пройдёт ли у меня колено,  
Когда я умру ..?

И нужно ли мне будет и тогда делать МРТ?

## Рутина

Когда мне лень  
Что-то делать,  
Я — внутри своей головы —  
Просто отодвигаюсь  
И даю место «соседу по телу» —  
— Тому человеку внутри меня,  
Который хочет,  
Может,  
И будет  
Это делать.

Он составляет список дел  
Или определяет задачу,  
Разбивает её или их на составляющие,  
Расставляет всё это по приоритетам  
И в оптимальной последовательности —

— А потом ... — Делает ..!

Я же — ложусь на это время на диван ...

Если один — то *думаю*,  
Если не один,  
То *делаю* ...

И всё получается!

## Приятно вспомнить ...

Есть некоторые моменты и факты,  
Которые мне приятно вспомнить,  
И которыми можно даже гордиться ...

Например,  
Я был **единственным** в СССР школьником,  
Которому РОНО официально разрешило  
Сдавать 2 выпускных экзамена  
По двум иностранным языкам  
(Немецкому и английскому) ...

Я был **единственным** в СССР мальчиком,  
Который в 14 лет  
Получил право  
Заниматься в библиотеке Большого Университета  
И в Научном зале Публички ...

А ещё я вживую видел Фиделя Кастро  
И преподносил ему цветы (во Дворце пионеров) ...

И жену свою я встретил тоже интересно ...

Однажды мы с моим другом Сашей Массальским  
Пошли в общежитие Текстильного института  
На танцы.  
И поспорили,  
Кто пригласит самую красивую девушку.

Я выиграл ...

Результат: 3 замечательных детей ...  
Но потом мы с ней расстались ...

## Я и звери

Со зверями и с животными  
У меня отношения великолепные ...

Я их уважаю и понимаю,  
Они меня — тоже  
(Но иногда они ведут себя  
Слишком уж фамильярно и бесцеремонно).

Очень люблю больших котов —  
— Как ленивых, так и наглых.

Мы с ними как братья.

Как-то у меня завёлся хвостатый приятель,  
Который жил в одном со мной дворе.

Он меня узнавал и приветствовал.

И вот однажды,  
Когда котяра сидел на нашем этаже,  
Я решил пригласить его в гости.

Открыл настежь дверь,  
Мол, заходи, приятель!  
А сам отошёл вглубь квартиры,  
Чтоб ему не мешать.

Так эта сволочь вбежала в квартиру,  
Схватила с холодильника сосиску  
(Которая, кстати, ему и предназначалась!  
Но он-то об этом ещё не знал!) —  
— И убежала, не сказав спасибо ..!

Потом, правда, совесть его заела,  
Он вернулся и целый час мурлыкал под дверью.  
Я его простил.

Другой раз в Хельсинки  
Я сидел на ступеньках на площади,  
Где памятник Александру III.

Сидел, любовался,  
И задумчиво ел бутерброд.

Вдруг случилось что-то очень шумное —  
— И в моих руках осталась лишь его верхняя часть.

Оказывается, это огромная чайка  
Архиточно спикировала сверху справа,  
И — явно, что из уважения —  
— Ни грамма не задев ни моего плеча,  
Ни моего уха,  
Схватила мой сэндвич!

Очень уважаю!

(Она, правда, просчиталась,  
Потому что ветчинка была  
На нижнем слое хлеба ...).

Ещё на Бали был случай  
Проявления чистой дружбы ...

Я жил в очень симпатичной гостиничке  
Прямо в роскошном саду с бассейном.  
И каждую ночь ко мне кто-то стучался в дверь ...



Потом я понял,  
Что это были — обезьяны!

Они, видимо, хотели поговорить за жизнь.  
Или, узнав,  
Что я заинтересовался индонезийским языком,  
Решили меня в нём попрактиковать.

Но мне уже нужно было уезжать,  
И уроки не состоялись ...  
А вот память об этих проявлениях дружбы  
Осталась ...

Так что,  
С животными и зверями  
У меня всё хорошо!

А иногда — и с людьми ...

## О чём?

Вокруг меня много людей.  
Все они — хорошие.  
Все они — одинаковые.  
Все они — однообразные.  
Они хотят говорить со мной.

О чём?

О работе — Не хочу!  
О карьере — Не хочу!  
О деньгах — Не хочу!  
Об отдыхе — Не хочу!  
О Кафке — Не хочу!  
Об их семьях — Не хочу!

Некоторые хотят говорить со мной  
О Мироздании — Не хочу!

Ведь я — Его часть!

А как может *часть* говорить о *целом*?

Поэтому лучше просто взять пива  
С раками  
И вместе помолчать ...

Потому что я — не потребитель информации,  
А её создатель.

## Мой путь в языки

В моей жизни всё происходило (и происходит)  
Как в кино.

Ещё в 4-м классе мне почему-то нравился немецкий,  
И один раз я даже учудил.  
Нам задали написать по-немецки  
Сочинение о Ленинграде.

Я — не долго думая —  
Взял да и перевёл (в рифму)  
Несколько первых строф из «Медного всадника»  
(«Люблю тебя, Петра творенье ...»)  
Получилось круто — и получил круто:  
Пятёрку за находчивость и за немецкий,  
И тройку за плагиат.

За мою активность меня избрали в Совет дружины  
И поручили заведовать  
Дружбой народов.

Я пришёл во Дворец пионеров  
За адресами иностранных школьников для переписки —  
— И вот тут-то всё началось и оформилось ...

Перед дверью Клуба интернациональной дружбы  
Сидела очень красивая тётя,  
И она спросила меня,  
Не хочу ли я изучать язык хинди?

Ну как можно было отказать такой тёте?  
(Ведь у меня уже по уграм стоял ...).

Потом я узнал,  
Что в Индии говорят ещё и по-английски —  
— И решил заняться и им!

Короче говоря, уже через пару месяцев  
Я стал практически ежедневно опшиваться  
У прилавка иностранного отдела  
Ленинградского «Дома книги».  
И покупал и заказывал (вместо школьных завтраков)  
Все-все книги по всем-всем языкам  
(И учебники, и грамматики ...).

В результате у меня набралась  
Целая библиотека такой литературы —  
— И я читал только её,  
Занимаясь одновременно сразу несколькими языками ...

Родители, заметив,  
Что я «не в ту степь пошёл» (а они были технарями),  
Отобрали у меня все эти книги,  
Сложили их в огромный чемодан и заперли его ...

Однако я сумел подобрать к нему ключ  
И продолжал читать всё это,  
Когда они уходили на работу ...

После Школы рабочей молодёжи  
Я хотел поступать только на филфак. На скандинавское.  
Но отец, видя (у себя на работе) резкий рост Японии,  
Упросил меня идти на Востфак —

— И я самостоятельно поступил с первого раза  
При конкурсе в 40 чел. на место!

## Качества

Я часто сам себе задаю вопрос:  
«А *какой* я в действительности человек?» ...

И не то, чтобы меня интересовало мнение других ... —  
— Нет, мне самому это просто интересно ...

Но некоторые случаи из моей жизни  
Сами на этот вопрос отвечают.

«*Лихость*»? — Да, имеется,

Поскольку, например,  
Один раз, когда я ночью гулял с девушкой,  
Я взял да перелез через некую высокую ограду  
И нарвал ей букет роз ...

Теперь каждый раз, когда я прохожу  
Мимо этого садика  
(Финэк со стороны Садовой),  
Я поражаюсь,  
КАК тогда я *смог* перелезть  
Через этот 4-х метровый забор  
С острыми железными пиками наверху?

А однажды в турпоходе  
Я на спор съел целое ведро (8 литров)  
Горохового супа из концентратов ...

«*Дурость*»? — Да, есть ...

Например, случай с «Красноярскими столбами»  
(Это — скалы высотой с 20–30 этажный дом).

Полез на них без подготовки  
И без снаряжения ...

Наверх — залез,  
А вот вниз нужно было спустаться другой дорогой.

А там:

В одном месте нужно было метров 5  
На жопе сползти-съехать по наклонному камню  
Вниз до расселины  
(Дальше — пропасть!) —  
— И остановить это скольжение можно было,  
**Только** попав ногами в эту расселину ...  
Иначе ...

А в следующем месте несколько метров  
Можно было спустаться,  
**Только** оперевшись руками  
В одну сторону широкой трещины,  
А ногами — в другую ...  
(Как горизонтальная распорка!).

Ничего, выдюжил! — Но больше не полезу ..!

«*Самонадеянность*»? — Точно есть ...

Один раз на скорости  
Я едва впился в поворот на горной дороге,  
А потом несколько раз  
Самонадеянно лазал купаться в сильный шторм.

И однажды меня уж точно  
Чуть не унесло волной.

Мои близкие этого не заметили, я выплыл,  
Но я-то — знал ..!

«*Смелость*»? — Да, видимо, имеется,

Поскольку однажды, когда у нас на кухне  
Разом вспыхнула вся газовая плита,  
Я, не думая, тут же схватил маленькую дочку,  
Впихнул её в руки матери,  
Моментально вытолкал их обеих из кухни,  
Захлопнул дверь  
И — не помню, как —  
— Умудрился погасить горящую плиту!

«*Наивность*»? — Да, имеется ...

О том, что существуют «евреи»,  
Я узнал от своей школьной подружки  
Только лет в 12 — И сказала она мне это  
Шёпотом!  
А когда я на следующий день  
Спросил об этом моего папу,  
Он велел мне больше об этом  
Ни с кем не говорить ...

Точно так же я попал впросак,  
Когда после поступления в Универ,  
Мы всей группой решили устроить вечеринку  
(Для лучшего знакомства),  
И я не смог ответить на вопрос,  
Какие рыбные консервы мы будем покупать?  
В масле или в томате ..? —  
— Просто не знал, что есть и в масле ...

А ещё один раз мой знакомый,  
Уезжая в отпуск,  
Оставил мне свою красивую машину.

Я был несказанно рад,  
И понял что к чему только тогда,  
Когда он, вернувшись,  
Нашёл на машине крошечную царапинку,  
И указав на неё,  
Прочёл мне урок на тему того,  
Что мёд не всегда сладок ...

«*Находчивость*»? — Есть и такая буква ...

Когда-то в Эрмитаж были длиннющие очереди.  
Стоять на улице (и в жару, и в мороз!)  
Нужно было минимум часа полтора-два.

Главный вход был со стороны Невы,  
А в 20 метрах от него  
Была маленькая дверь,  
Из которой люди выходили.  
Уже из гардероба.

А там же (внутри) был туалет ...

Так вот, я наладился входить в Эрмитаж  
Без очереди,  
Через туалет ... — И это было удобно ...

Или случай с монетами.

Я решил собирать монеты.  
Исчезающие 1-и 5-копеечные.



Где их брать, если в обороте их уже нет?

После анализа ситуации  
Я понял, где их тысячи ... —  
— Во Дворцах бракосочетаний  
(Ими там обсыпают молодожёнов!).

Выказал уважение паре узбеков-уборщиков —  
— И теперь у меня этих монет целые банки ...

«*Предприимчивость*»? — Да!

Когда я работал в «Пулково»  
Дежурным по встрече и посадке  
В международном отделе,  
Начальство аэропорта решило как-то по-особому  
Поздравить всех работниц аэропорта  
С 8-м марта.

«Зная» меня — обратились ...

Я и придумал — Попросил отправить меня  
На пару дней в Сочи ...

Отправили — и я привёз оттуда  
Целый самолёт мимозы ...

(Причём она обошлась нам бесплатно,  
Потому что с моей подачи  
Её подарил нам  
Сочинский авиаотряд!).

Все были просто счастливы!

«*Решительность*»? – Ну ...

Во время Перестройки  
Я решил заняться бизнесом.

Не будучи комсомольским функционером,  
Я не смог сесть на нефтеиглу  
И должен был всё делать сам. С нуля.

Я вырастил очень большую фирму:  
У меня было несколько огромных фур  
И несколько грузовиков.

Мы с партнёром шили кроссовки и кожаные куртки.

Я производил мотодельтапланы  
И выращивал мидий в Баренцевом море.  
Моя фирма поставляла чулочно-носочные изделия  
В более чем 300 (!) питерских магазинов.

Я был **первым**,  
Кто осмелился  
Снова ввезти в Россию  
(Забитую спиртом «Рояль»  
И польско-немецкими псевдоликёрами)  
Настоящее венгерское шампанское.

Именно я открыл для России Токайские вина.

Именно я впервые ввёз в Россию  
Товарное количество мешков для мусора  
(«Зачем??? Ведь все выносят вёдра!»).

Но когда я написал свою первую книгу,  
То, осознав, **что** я этой книгой *наворотил*,  
Я **решил** стать знаменитым – и бросил бизнес!

«Везение»? – Ну, да ...

Однажды перед 8 марта  
(Мне было лет 12)  
Я лихорадочно думал,  
Что бы мне подарить жене моего отца?

До этого я сам делал какие-нибудь поделки,  
Но теперь я чувствовал себя уже взрослым  
Для каких-то там картонных коробочек и пр.

В книгах я читал,  
Что деньги можно найти! –  
– И на всякий случай пошёл в «Пассаж».

Говорите, что хотите,  
Но как только я вошёл в него,  
В углу на очень грязном полу  
Под ногами толпы  
Я увидел комок бумажек,  
Оказавшихся не то 7, не то 11 рублями ...

А тогда это было МНОГО!

В другой раз я проснулся в общем вагоне  
Поезда Тбилиси-Сочи.

Мои друзья-грузины,  
Естественно, напоили меня в Тбилиси  
До усрачки.

Вагон был практически пустым.

Я проснулся и обнаружил, что на мне нет  
Шикарного заморского пиджака,  
В котором я уезжал в Грузию ...

Мне нечего было надеть —  
— Лишь внизу валялась какая-то рванина ...

Я взял её,  
Чтобы хоть как-то прикрыться от холода —  
— И в кармане рванины что-то зашуршало ...

Это были — 200 рублей!  
(А чертёжником я зарабатывал 50 руб. в месяц!  
А пиджак такой стоил рублей 80!)!

Ну и что тут ещё можно добавить?

Или более «мелкие» случаи ...

В Хельсинки стоял перед прилавком и думал,  
Какой сэндвич мне купить?  
Подешевле или подороже?  
Случайно посмотрел под ноги —  
— И увидел бумажку в 5 евро ...

В Стокгольме шёл по улице  
И думал, купить мне чипсы или нет? —  
— На виду у всех лежала монета в 10 крон ...

«*Патриотизм*»? — Судите сами ...

Работая в международном отделе «Пулкова»  
И имея хорошую репутацию,  
Я получил редкое право  
На посещение иностранных бортов (самолётов).

А ведь внутри них уже была «заграница» ...

И вот однажды  
В одном французском самолёте  
Я замешкался с документами — И не заметил,  
Что самолёт уже досмотрели, закрыли,  
И что он уже стал выруливать на взлёт!

А время было такое, что советских беженцев  
Везде принимали и привечали ...

Из французского бортового персонала  
Мне *никто ничего* не сказал —  
— И я, фактически, оказался за границей ...

Но никто на борту не ожидал,  
Что я подниму кипеж,  
Что самолёт остановят  
Уже на середине взлётной полосы,  
И что я — повиснув на руках —  
— Покину территорию Франции,  
Спрыгнув на родную советскую  
Взлётную полосу ...

«*Неортодоксальность мышления*»? —  
— Да уж точно!

Поскольку я думаю, например, что:

Самая большая свобода — в одиночной камере  
(Поскольку там не надо думать о всякой херне  
Типа бизнеса, новой машины или карьеры);

Всё имущество человека  
Должно уместаться в одну сумку,  
И т. п.

А также потому,  
Что я знаю,  
Как заставить воду течь вверх  
Без насосов и разницы в давлении.  
А также могу научить китайскому  
За одну неделю ...

«Безалаберность и разгильдяйство»? –  
– В известной степени «Да!» ...

Однажды вечером я пошёл погулять ...

Встретил кое-кого ...,  
И не заметил,  
Что вернулся домой  
С красной помадой  
На причинном месте  
Моих белых брюк ... –

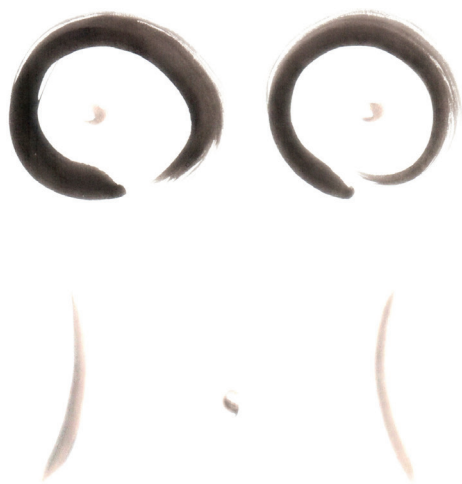
– Продолжать рассказ об этом не буду ...

Все эти черты  
Присущи, конечно же, и другим людям,  
Но я рад, что они есть и у меня ...

ОБЩИЗМЫ,  
РАЗНИЗМЫ,  
ИСТОРИЗМЫ

*и*

БАБИЗМЫ





## Триумф Галёрки

В начале 60-х  
Мы на хрипящих магах  
Слушали на кухнях Окуджаву, Галича и Кима.  
И читали «Коллег» и «Звёздный билет»  
Василия Аксёнова.

Это было круто.

В растянутых трениках,  
В брезентовых штормовках,  
С рюкзаками и с гитарами  
Мы сидели у костров,  
Пели Городницкого, Визбора, Клячкина и Кукина,  
Спали в брезентовых же палатках  
И ели гороховый суп в брикетах  
Из ведра.

Это было круто.

Потом самые модные из нас  
Стояли  
В подземном переходе  
Через Невский  
Со стороны гостиницы «Европейская».  
Или гордо  
Сидели в ресторане «Север».

На нас были нейлоновые рубашки  
В полоску  
С перемычками на горле  
И узкие галстуки “Trevira”.

Это было круто.

Через пару лет  
Мы танцевали в «молодёжных кафе»  
И фанатели от «Битлз».  
На нас были красные банлоны  
(Потом их стали называть «бадлонами»),  
Белые джинсы  
И замшевые ботинки.

Это было круто.

А некоторые из нас  
Тусовались ещё и в «Сайгоне»  
На перекрёстке Невского и Владимирского.

Это было круто.

Особо посвящённые  
Около 12 ночи  
Ели сосиски с макаронами  
За 30 копеек,  
(А богачи — солянку за 50 копеек)  
В «Кафе-автомате» на углу  
Невского и Рубинштейна.

Это было круто.

А ещё некоторые,  
Которые самые равные из равных,  
Даже проникали на «Крышу» в «Европейскую» ...

И когда я, например,  
Входил в этот кабак,  
То сам Колпашников  
(Или: Калпашников?),

Увидев меня,  
Начинал играть  
Мою любимую музыку ...

Потом много чего  
Ещё было,

Но ни с гитарой в руках,  
Ни в нейлоновой рубашке с полосками,  
Ни в «Сайгоне»,  
Ни на «Крыше»  
Мы никогда не видели тех,  
Кто «трудился»  
На Галерее  
Гостиного двора  
(на «Галёрке»),  
Просто продавая и продавая ... —

— То есть,  
Просто спекулируя.

И вот ... «Мы» все исчезли,  
Рассосались, ушли ...

А Галёрка дала ... Чубайса!

## Кинотеатры и ностальгия

«Смена», «Рекорд», «Молодёжный»,  
«Москва», «Титан», «Октябрь»,  
«Баррикада», «Нева», «Знание» —

— Всеми этими кинотеатрами

Была полна

Наша ленинградская порá ...

А пирожковая на Невском?

С вкуснейшим костным бульоном за 6 копеек?

А женский туалет на Невском

(Под пирожковой),

Где вовсю шла торговля?

А столовые с бесплатными хлебом и горчицей?

А завлекательные «Рюмочные»

С килькой на чёрном хлебе?

А газировка за 1 копейку без сиропа

И за 3 копейки — с сиропом ...?

А баня на Фонарном?

А чебуречная и Филипповская булочная

На проспекте Майорова?

А огромная шашлычная у Никольского собора

С шумом и гамом

В полуподвале со сказочными сводами?

А магазин «Океан» на площади Мира?

А канистры бензина по 3 рубля,

Покупавшиеся у водителей грузовиков?

А водка, купленная ночью в таксопарке?

А качалки в подвалах?

А запретное карате?

А пышечная на Желябова,  
Где прямо в окне стоял автомат,  
Из которого прямо на виду  
Вываливались готовые пышки?

А ресторан «Кавказский» на Невском,  
В котором старые толстые кавказцы  
Играли на национальных инструментах,  
И куда каждое воскресное утро  
Весь ленинградский Кавказ  
Приходил на завтрак-хаш?

А «гнездо разврата» —  
— Ресторан «Тройка» на Загородном  
Со своими девушками в киверах и лосинах  
И с Вальдемаром,  
Который мог решать *любые* проблемы?

А магазины «Берёзка» на Герцена и Невском,  
Где негры покупали фарцовщикам  
Радиопаратуру и Мандельштама  
(На продажу!) ...  
И где однажды знакомый англичанин  
Купил мне сразу 50 блоков жвачки,  
А на удивлённость продавщиц ответил:  
“We’re going to have a chewing-gum party!”?

А «Институт красоты» на Профсоюзов?

А ателье «Смерть мужьям»  
И магазин «Польская мода»?

А крутые женщины  
В дублёнках или в «бананах»  
(А также в «болоньях» и в «джерси»),  
С престижными пластиковыми пакетами в руках,  
Которые перед сексом  
С гордостью доставали  
Из полированных сервантов  
Индийский растворимый кофе  
И финский сервелат??

А шикарные «Магазины старой книги»?

А гордость и сладкая радость  
От книги,  
Оставленной для тебя  
Знакомой продавщицей?

А фильмы из киноархива в ДК имени Кирова?

Сейчас этого уже нет —  
— Но *Я* там *могу* бывать ...

Ностальгия — очень удобная  
И уютная штука.

В неё можно на время уйти  
И уютно там посидеть ...

Ностальгия — это страна,  
В которой можешь бывать  
Только ты.

Там ходят люди,  
Ездят трамваи,  
Светит солнце,  
А бывает, что идёт дождь.  
Но всё равно там — хорошо,  
Потому что ты сам выбираешь,  
В какие моменты  
Тебе там оказаться ...

Там можно даже жить,  
Только изредка выбираясь в магазин —  
— И в этом нет ничего плохого!  
Ведь ты никому не мешаешь!

А все эти лозунги  
Про «успех» и «процветание»  
Пусть останутся тем,  
Кто этого хочет.

Я читал про одного парня,  
Который создал себе  
«Мир «Аббы»,  
И живёт в нём,  
Только изредка появляясь на людях.  
И он — счастлив!  
Не потому, что он не видел другого,  
А потому,  
Что он *сам* успешно создал себе  
Нужный *ему* мир.

Так что,  
«Да здравствует Ностальгия!» —  
— Заповедные джунгли ...

## Автостоп

60-е годы ... Автостоп.

Чуйский тракт, ведущий прямо в Монголию,  
Яркожёлтый лёсс которого  
Размолот грузовиками  
До пыли ...

Зелёная (именно зелёная!) вода Бирюсы ...

Роскошные мечети и медресе.  
Лагман. Огромные дыни и арбузы  
Базаров  
Самарканда и Бухары ...

Жёлтые богатые поля Украины  
И спелые абрикосы,  
Просто ВАЛЯВШИЕСЯ там под деревьями!

Молдавские «мититеи»  
И городок Калараш,  
Где я впервые в жизни напился вдрызг  
Молодым вином,  
Которое пил как сок,  
Ещё не зная последствий ...

Серо-голубая Прибалтика  
С загадочными (тогда) и заманчивыми (тогда)  
Таллином, Ригой, Каунасом, Вильнюсом ...  
С их кафешками, соборами и комфортом ...

И всё это бесплатно дала нам в своё время  
Скромная книжечка с надписью «Автостоп» ...



## Друзья

Друзья бывают разные.  
И не всегда знаешь,  
Чего от них ждать.

С одной стороны — Серёга Кузьмин,  
Который однажды вечером  
В момент нашего полного общего безденежья  
Скромно сказал: «А у меня есть трюльник!»,  
После чего мы на этот трюльник  
Всей весёлой компанией  
Завалились в молодёжное кафе  
(Так эти заведения тогда назывались).

А с другой стороны — 2 наетых чувака.  
Один — банщик, другой — официант,  
Которые мне — красивому и вальяжному —  
Потихоньку насыпали в сок слабительное ...

Но облажались,  
Поскольку после встречи с ними  
Я поехал в другую баню — и всё обошлось ...

Серёга и эти двое  
Находятся на разных полюсах.  
Они — полярны.

Значит ли это,  
Что их можно назвать «полярниками»?

## Изобретательность администрации

Могу рассказать  
И такую вот историю ...

Раньше во Дворце офицеров  
На Литейном  
Были очень популярные танцы,  
И многие девушки ходили туда ради знакомств ...

Там всегда было жарко,  
И девушки — одна за другой —  
Вдруг стали приходить на танцы без трусов ...

При зеркальных полах  
Это было довольно пикантно ...  
(Да и запах-с к концу жарких вечеров  
Появлялся ...).

Администрация боролась с этим как могла  
(Увещеваниями и запретами) —  
— Но ничего не помогало ...

Тогда, отчаявшись,  
В один прекрасный вечер  
Она посыпала полы жгучим ПЕРЦЕМ —  
  
— И бес трусовье моментально прекратилось ...

С чего бы это ..?!

## О парадоксах ...

Все мы знаем,  
Что родиться нужно  
В богатой и образованной семье.

Что учиться нужно на одни пятёрки.  
А потом — окончив школу с золотой медалью —  
Поступить в престижный ВУЗ,  
Который следует окончить  
С красным дипломом.

Ну и, конечно же,  
Удачно жениться или выйти замуж ...

А что же тогда было делать ребёнку по имени Людвиг,  
Который:

Родился в очень неблагополучной семье  
(В ней было 7 детей) ...

Оба родителя — алкоголики,  
При этом мать — туберкулёзница,  
А отец — сифилитик ...

К тому же сам ребёнок  
(Став уже взрослым мужчиной)  
Оглух,  
Постоянно шлялся по публичным домам,  
Да ещё и страдал циррозом печени ...

Вот вам и жизнь-жестянка ...

А Людвиг этот взял да и прославил свою фамилию!  
(Она у него была очень простая: ван Бетховен ...).

## Недоговорённость

Очень многие  
Известные высказывания  
Урезаны.

Например, высказывание  
«О мёртвых — ничего кроме хорошего ...»  
Полностью звучит как:  
«О мёртвых — ничего кроме хорошего, и правды!».

То же самое и с расхожими фразами Ленина ...  
«Важнейшим из искусств для нас является кино!»  
Звучало полностью как  
«... кино и цирк,  
пока народ безграмотен!».

А «Любая кухарка может управлять государством ...»  
Имело (якобы \*) в конце довесок:  
«..., если её научат» \*\*.

Зная это,  
Я не удивляюсь,  
Когда в метро слышу:  
«Уступайте места беременным женщинам ...»,

Но знаю, что только  
Махровый и агрессивный феминизм  
Урезал нормальное полное объявление  
«Уступайте места  
Беременным женщинам и мужчинам!».

Точно так же,  
Как воинствующее лицемерие  
Поступило  
С метро-объявлением  
«Выходя из вагона,  
Не забывайте свои вещи ..!»,

В котором также урезаны последние слова  
«... и нижнее бельё!».

Куда же мы катимся с таким лицемерием..?

Quo vadis?

\* На самом деле в 1917 г. в своей статье «Удержат ли большевики государственную власть?» В.И. Ленин писал следующее (орфография сохранена): «Мы не утописты. Мы знаем, что любой чернорабочий и любая кухарка не способны сейчас вступать в управление государством. ...Но мы требуем ..., чтобы велось обучение делу государственного управления сознательных рабочих и солдат, и чтобы начато оно было немедленно ...»;

\*\* Подобные вещи случаются с высказываниями и других известнейших персон. Например, окончание великой речи Черчилля, в которой он призвал Англию бороться с Гитлером до победного конца «... на полях и на улицах, ... на холмах» и пр., звучало (правда, при уже выключенном микрофоне!) как: «А биться мы будем пивными бутылками, потому что ничего больше у нас нет».

А знаменитая цитата Мао Цзэдуна "Пусть расцветают 100 цветов, ..." имела окончание в виде "... чтобы их можно было срубить одним ударом!".

## XX-ый век — шутка или шахматная партия?

XX-ый век — это нечто странное ...

1-я Мировая война началась из-за того/с того,  
Что Гаврила Принцип,  
Не сумев подорвать  
Эрцгерцога Фердинанда бомбой,  
С расстройства пошёл перекусить,

А у этого же кафе  
Вдруг остановилось авто эрцгерцога,  
Водитель которого просто заблудился ...

И началась 1-я Мировая ...

Во 2-й Мировой войне  
Ефрейтору, награждённому  
Несколькими знаками отличия за храбрость,  
Противостояли:

а) Паралитик;

б) Поэт, чьи стихи  
Входили даже в школьные хрестоматии.  
И он же — грабитель,  
Геройски пополнявший партийную кассу;

в) Герой войны,  
Лично в рукопашной схватке в Судане  
Уложивший нескольких противников,  
А потом ещё и бежавший из бурского плена  
(В Южной Африке).

В Дюнкерке 300.000 английских солдат  
Смогли спастись только потому,  
Что накануне Гитлер  
Принял слишком сильное снотворное  
(Классная отмазка!)  
И не отдал вóвремя приказ  
О танковой атаке ...

А Пирл-Харбор, оказывается,  
Вообще был операцией американских политиков ...  
(Как и «Инцидент в Тонкинском заливе» в 1964) ...

Высадку американцев на поверхности Луны  
Снимали в Голливуде (?),

А армия людей, идеология которых  
Отвергает алкоголь, наркотики и проституцию,  
Воевала и воюет с армией,  
В которой только сейчас  
Запретили служить  
«Мужчинам» с пиздами  
И «женщинам» с хуями ...

Забавно было в XX-ом веке! Правда?

Но, «Что век грядущий нам готовит?» ...

## 3 монстра

3 монстра уничтожают нашу планету и нашу мораль.

### 1. Автомобиль.

Металл, пластик, раскуроченные недра,  
Бесконечные дороги,  
Отнимающие землю у живых существ,  
А деньги — у бабушек и дедушек ...

И в результате? —

— Ошизившие граждане и гражданки,  
Спешащие на машинах куда-то,  
Чтобы заработать на следующую машину ...

### 2. Упаковка.

Это когда без ножа  
Невозможно открыть упаковку сыра,  
Или когда нам вдувают *одно и то же*  
В разных «бумажках» и пакетах ...  
И весь этот хлам засоряет и губит нашу Землю ...

### 3. Мода.

Оценки:  
Пуговка справа: «Ты — класс, огонь!»,  
Пуговка слева: «Ты — полный отстой!» ...

А куда же в шкале оценок подевались  
Герои-полярники и космонавты?  
И/ли изобретатели-рационализаторы?

А ведь ещё есть «Дом 2» и «*индустрия отвлечений*»!  
(И я с содроганием жду,  
Когда же «о любви» запоют пятилетние?) ...



## Feminae ...

Женщины, которые меня выбрали,  
И женщины, которых я выбирал ...

Таня, Nadia, Оля, Gull, Elise, Monica, Эрика,  
Linda, Галя, Нина, Лена, Римма, Зоя, Инна,  
Надя, Ира, Наташа ... —

— Кто они?

Вспышки молнии  
Или  
Растянувшиеся эпизоды?

Ссоры, крики, секс, впечатления,  
Любовь, ревность, радости, обиды ...  
Всё это — эпизоды внутри эпизодов?  
Или это — жизнь?

Ведь память хранит и отдельные картины,  
Запечатлевшиеся в сознании,  
Как кадры из фильма.

А фильм — это и есть много-много кадров ..!

И что является жизнью?  
Они сами (эти женщины)?  
Или то, что мы с ними делали?

Что я должен вспоминать?  
Их лица, или их жопы и вагины?  
Или их стоны? А может, и крики? И вопли?  
Или всё же их самих?

Не знаю ...  
Но я рад,  
Что они *были* ...

## И в то же время ...

Когда женщина раскрывает *глаза*,  
Когда раздвигаются *веки*,  
То сквозь голубые, коричневые,  
Чёрные, зелёные, серые зрачки  
Мы видим там внутри  
Целый мир.

Мы попадаем в него,

А иногда и растворяемся в нём.

И ...

В нём может быть тепло — А может быть и холодно.  
Может быть весело — А может быть и скучно.  
Может быть удобно — А может быть и неудобно.  
Может быть прекрасно — А может быть и мерзко ...

Но всё равно там есть жизнь.  
Но всё равно там можно жить ...  
Там можно быть плохим —  
— А можно быть и хорошим.  
И это — важно ...

Когда женщина открывает *душу*,  
Когда раздвигаются *заслоны*,  
То мы видим целую *Вселенную* ...  
И в ней можно существовать вечно ...

Когда же женщина открывает *пизду*,  
Когда раздвигаются *губы*,  
То после внешней розовости  
Мы видим там только  
*Темноту и пустоту ...*,  
В которые со свистом улетает  
Всё лучшее,  
Что в нас есть.

Так стоит ли туда стремиться ..?

## А она ведь — права ..!

Я говорю ей:

«Я куплю тебе шубу!»,  
«Я куплю тебе грацию!»,  
«Я куплю тебе высокий каблук!»,  
«Я куплю тебе трусики с разрезом на писе  
(Чтобы «там» всегда можно было трогать)» ...

«Покупай!», — говорит она.  
«Но ведь это нужно тебе,  
А не мне!

Мне же нужно,  
Чтобы ты был рядом.  
И чтобы ты свозил меня в Испанию,  
И чтобы мы поездили там  
По всем историческим городам:  
Мадрид, Толедо, Гранада, Севилья ...».

А ведь, чёрт подери,  
Она — права!

## Каким бывает секс ...

Секс бывает разным  
(О любви сейчас не говорю ...).

Он может быть *дружеским*.

Он может быть *лечебным*  
(Это когда им лечат от сердечной недостаточности  
Или от проблем с предстательной железой).

Он может быть «*перекрёстным*»  
(А это придумал Сергей Довлатов  
Вместо слова «промискуитет» —  
— То есть когда *все со всеми* ...).

Он может быть  
*Просто* сексом  
Или  
*Голым* сексом ...

Он может быть:  
*Групповым,*  
*Беспорядочным,*  
*Упорядоченным,*  
*Пьяным,*  
*Грязным,*  
*Обязательным,*  
*Супружеским,*  
*Служебным,*  
*Карьерным* — и любым другим.

Он может быть даже *прощальным* ...

Главное — чтобы он был *классным*!

## Две подруги

Однажды я случайно встретил  
Одну свою старую знакомую,  
С которой мы когда-то были вместе.  
И расстались ...

Я познакомился с ней в автобусе.  
А потом встретил её с мамой —  
— И мама негодуяще сказала мне,  
Что она никогда не видела,  
Чтобы кто-то *так* пялился  
На невиданной красоты  
Ноги её дочери.

И вот я снова встретил эту знакомую.  
Она была с очень молодой и прелестной подругой.  
Они попросились ко мне в гости.

Что-то меня тóркнуло —  
— И я сделал так,  
Что они оставили свои сумки в прихожей,  
А дверь в прихожую я запер на ключ.

Старшая подруга во сне чуть посапывала ...

Но пизда молодой девушки  
Была самой лучшей пиздой в мире:  
Удивительно нежной (внутри),  
Ужé мокрой, узкой и горячей.

А утром — когда они уходили  
И взяли свои вещи,  
Старшая показала мне пистолет,  
Остававшийся в сумке,  
И сказала, что мне крупно повезло ...

Прошло много лет.  
Об опасности я вспоминаю с улыбкой,  
Но очень хорошо помню  
И всё время как бы заново ощущаю  
Пизду второй ...

Почему же я их больше не встречаю ..?

Может, они опять сидят  
В очередной запертой квартире,  
А ключ от неё потерял?

## Зависть

На пляже в Сочи  
Рядом со мной  
Были: молодая пара, их ребёнок и мать жены.

Тёща — лет 60.  
Хорошая фигура простой х/б купальник  
Выдающиеся бёдра гладкая кожа.

Она демонстрировала.

Парень украдкой поглядывал на тещу.  
Как на ЖЕНЩИНУ.  
Даже украдкой пожирывал её глазами.

Незаметно, но часто  
Прикасался к её ногам,  
Быстро отводил взгляд.  
Эти прикосновения отражались на его плавках.

У неё — бритые подмышки.  
Ни одной бородавки или папилломы.  
Она — спокойна.  
В промежности на трусах — уже тёмное пятно.

Я им двоим завидовал.

Его жена чуть в стороне играла с ребёнком.

Мне на руку сел овод ...



## Белые

Белые икры у женщин  
Бывают 3 типов.

1. Чуть сероватые, не совсем гладкие  
Из-за мелких пупырышков,  
Из которых растут крошечные волосики.  
Они их бреют.  
Но можно и не брить;

2. Очень белые. Голубоватые,  
Даже чуть синюшные. Очень гладкие,  
Без волос;

3. Очень белые. Матовые. Очень гладкие.  
Тоже без волос.

Когда я вижу такие икры,  
Я сразу начинаю дорисовывать  
То, что находится выше  
И *временно* спрятано от глаз.

Дорисовываю ВСЁ,  
Потому что я знаю,  
*Что́* там есть ...

У всех — одно и то же.  
У всех — разное ...

Выше пупка мне идти лень.

Но до сих пор я для себя не понял,  
*Художник* я или *скульптор*?

## Haute cou(1)ture

«Плевала я на твой член!», —  
В ярости говорит женщина  
Мужчине,

Не подозревая,  
Что говорит она — неправду ...

В 30-е годы  
В Париже  
Проститутки перед тем,  
Как допустить х... внутрь себя,  
Сначала плевали на него  
Вместо смазки ...

И вот я сижу и думаю:

«Неужели я могу наплевать на дам,  
Желающих наплевать на меня?».

## Стерня

Я знаю,  
Что такое «стерня».

Потому что  
Один раз на Украине  
Я летел куда-то  
На кукурузнике.

Дико болтало.

Потом мы зачем-то сели  
И нужно было пару часов чего-то ждать.

Среди пассажиров была молодая девушка.  
Спелая. Угостил.

Мы пошли с ней гулять.

Она легла на спину  
И ей было не совсем комфортно,  
Потому что она легла вниз спиной  
На скошенном пшеничном поле.

Потом  
У неё на спине была кровь.  
Она была довольна.

Так что,  
Я не понаслышке  
Знаю, что такое «стерня».

А кто ещё знает?

## Я – хитёр?

Каждый раз,  
Когда эта роскошная стерва  
(Без бюстика стоящий № 4)  
Появляется в моей квартире,  
В ней (то есть в квартире) образуется  
Концлагерь.

И «заключённый» в этом концлагере  
Конечно же – я.

Если из магазина я приношу  
Хотя бы одно яблочко  
С вмятинкой  
Или хотя бы один персик  
С червоточинкой –

– Я получаю (мягко говоря)  
Очень строгий выговор.

Прикасаюсь к ней спонтанно  
Можно только:  
После чистки зубов,  
Бритья  
И мытья с мылом рук  
(И ещё кое-чего ...) –

– И где же тут, получается, спонтанность ..?

Если я (без неё) наемся луку  
Или вкусных котлет,  
То имею скандал, и т. д.

Во всех этих случаях  
Я просто молчу  
(Мне ведь не заржавеет промолчать,  
Если *так* надо) ...

И у неё каждый раз возникает ощущение,  
Что она рулит ситуацией.

Глядя со стороны,  
Так оно и есть,

Но дело в том,  
Что мне всё это — до лампочки,

Поскольку в этой ситуации  
Для меня самое главное то,  
Что практически по первому моему слову  
Она ложится — и предъявляет мне  
Свои на самом деле замечательные  
Секретики ...

При этом:

Где должно быть кругло — там кругло ...  
Где должно быть розово — там розово ...  
Где должно быть мягко — там мягко ...  
Где должно быть пухло — там пухло ...  
А где должно быть маленьким — маленькое ...

И всем этим я могу пользоваться.

Я и дальше буду играть и «подчиняться»,  
Поскольку доступ ко всему «этому»  
И является моей истинной целью.

А не доминирование ...

Зачем мне доминировать,  
Если «в обмен» я получаю именно то,  
Чего хочу ..?

Ведь внутри моей головы  
Доминирую-то на самом деле  
Я ...

Я – умён.

Я добиваюсь цели ...

## Шикарные сучки

Даже сейчас,  
Когда все мои мысли заняты важным делом,  
Я никогда не забываю,  
Что у каждой женщины,  
Идущей по улице,  
Или сидящей за столом,  
Или марширующей в колонне,  
Есть п...да.

Шикарные и нешикарные сучки,  
Без обладания которыми  
Я, конечно, могу прожить —  
— Но не хочу ...

По хóду,  
Я сейчас — как бы — иду на север,  
А они — на юг.  
— То есть, мы идём  
В противоположных направлениях,

Но зато я могу видеть их лица!

А обернувшись — их задницы!

Пока векторы нашего движения  
Меня устраивают,  
Однако это будет длиться недолго!

Ведь чего стóит, например, гениальность,  
Если мужчина не может женщине вставить?

Но ... Время придёт — и я дорвусь!

## Полезный опыт детства

В детстве я был  
Очень небезразличным мальчиком.

Я делал порох  
И запускал ракеты.

Я изучал хинди.

Я сам сделал своему папе  
Маленький радиоприёмник-мыльницу.

Из планок и папиросной бумаги  
Я клеил планеры  
И успешно запускал их.

Ещё я делал из пенопласта  
Лодки,  
А к ним на особых креплениях  
Придельывал длинную резинку,  
Которую можно было скручивать («srew» \*).

А на конец резинки я придельывал винт.

И когда скрученную резинку  
Я отпускал,  
То винт крутился —  
— И лодка плыла,  
Как будто у неё был мотор.

При этом мы все думали  
Что чем больше *винт*,  
Тем быстрее лодка будет плыть.



Но оказалось, что никакой связи  
Между *размером* винта  
И скоростью лодки  
Не существует.

Зато, когда я вырос,  
Этот опыт с винтами помог мне понять,  
Что *размер* — это не самое важное.

Никто не понимает,  
*Почему* это так?  
А я — из собственного опыта знаю,  
Что главное — это *шустрость* винта ...  
А она даёт  
*Количество* и *скорость* оборотов ...

И знаю я это потому,  
Что в детстве  
Я был очень небезразличным мальчиком ...

\* Кстати ...

Английское слово "screw" = «винт», «закручивать»  
Значит ещё и «еб...ть».

Случайно ли это?

### 3 удара молнии ...

Первый раз меня стукнуло  
В Закарпатье, в посёлке Ясиня,  
На турбазе.

Я стоял  
С огромным рюкзаком  
За плечами.  
Она вошла  
И на секунду взглянула в мои глаза.  
А я — в её.

Одна секунда —  
— Это был настоящий электрический удар.

Второй раз это было  
В гостях у моей взрослой,  
Но ещё красивой тёти.

В жаркий день  
Я увидел её в одном только  
Раздельном купальнике,  
Лежавшей на широкой кровати.

Мне понравилось. Это был удар ...

Третий раз это было  
В других гостях,  
Когда молодая девушка Юлия  
Прошла перед нами — детьми  
С голой грудью.

«Пусть смотрят!», — сказала она.

Я был ошеломлён. Это был удар.

И я долго-долго ждал  
*Четвёртого* раза ...

## Ещё 4 удара ...

Я шёл по Парижу  
И просто смотрел по сторонам.  
Но вдруг резко остановился ...

Я понял,  
Что я — ТАМ!  
Потому что на обычном доме  
Я увидел простую табличку  
“Yves Saint-Laurent” ...

И это было именно ТО ...

Потом я шёл по 5-авеню  
И вдруг резко остановился ...

Я молча стоял,  
Просто задрал голову до максимума  
Назад и под 90° по отношению к телу.  
И смотрел  
На Empire State Building.

Я просто не понимал,  
КАК они вообще могли тогда его построить ...

И это было именно ТО ...

Потом я шёл по улице в Цюрихе  
И вдруг резко остановился

У витрины  
Tom Ford.

И пялился.  
И понимал,  
Что это — тоже ТÓ.

А ещё я шёл по Picadilly Circus  
(Мне она нравится больше,  
Чем Times Square)  
И вдруг резко остановился ...

Я вдруг почувствовал,  
Что нахожусь  
В самом центре мира ... —

— Там, где на самом деле  
Принимаются решения ...

И, странно ... —  
— Мне не было стыдно  
Ни за один из этих 4 случаев.

А что же будет  
Восьмым ударом ..?

Скорее бы он случился ..!

## Неужели ..?

Неужели мы всю жизнь  
Будем обуреваться  
Одними и теми же  
Однообразными низменными страстями?

И жить, зарабатывая ...,  
И встречаясь с *зарабатывающими* ...

И едзя в Таиланд за ...  
И плясь в зомби-ящик ...  
И делая бесконечные евроремонты  
В своих маленьких квартирках  
Для своих маленьких жизней ..?

Жизнь — как мозаика.

В ней столько шикарных островов,  
Разбросанных по её течению.

Но мы почти всегда  
Имеем к ним отношение  
Только в наших мечтах ...  
Или глядим на них  
В щёлки наших ТВ-экранов  
И через замочные скважины кино.

А также сидя у компов  
С наушниками на голове  
И со спущенными штанами ...

Роскошный вещизм ...

Музыка, женщины, искусство,  
Танго, шахматы, суперкары,  
Книги, театр, библиотеки,  
Итальянский язык, латынь,  
Фильмы Соррентино,  
Riccardo Fogli, Andrea Bocelli,  
3 тенора,  
Байрёйтский фестиваль,  
Закат над Атлантикой,  
"7 звёзд" и «Закрытые для чужих» отели,  
Очень дорогая одежда ...  
Аксессуары ... —  
— И ... Роскошная независимость ...

Никто не запрещает мне,  
И сейчас уже играть в шахматы  
Или учиться танцевать танго ...  
Или говорить по-итальянски ...

Но я хочу — *весь* этот комплекс ...  
Сразу.  
Весь целиком.  
Не кусками.

И я что-нибудь придумаю!

А пока — позажигаем и в этой жизни!  
В конце концов,  
Есть ведь и «Зайка моя» ..!

## Желанная пошлость

Пошлость! —  
— Как ты приятна и красива!

Каблук 12 сантиметров,  
Чулки со швом,  
Грация (?),  
Шёлковые лиловые трусики,  
Бритые подмышки  
И ноги без волос ...  
Вечерний макияж,  
Шлейфовый парфюм ...  
(О кружевах я уж вообще не говорю ...).

Пóшло, да?  
Мерзко, да?  
Сексизм, да?  
Устарело, да?  
Но это — *моё* дело. И это — *моя* жизнь!

И хотя athleisure, бесшовное бельё,  
Корректирующие ткани,  
Футболки и кроссовки для комфорта  
(Вместо push-up, боди,  
И вместо желания нравиться мужчинам)  
Победно шествуют ...,

Но и имидж «Женщины Avon» ещё никто не отменял!



В общем, пошли вы все подальше,  
Импотентки и ханжи!

А также те, кто просто  
Не хочет позволить себе  
Такую «пошлость»,  
Но заставляет бедных мужчин  
Довольствоваться  
Неухоженной неряшливостью  
Под лживым лозунгом  
«Люби меня такой, какая я есть!».

(Но ведь тогда и мужчины  
Могут ответить на это  
Растянутыми майками,  
Запахом здорового пота  
И трусами в цветочек до колен,  
Густо пахнущими «мужчиной» ...).

Уж лучше честно  
Женщине быть «простой»,  
Но давать при этом понять,  
Что она всё вышеперечисленное хочет!

Мы поймём — И постараемся ...

Однажды у пивного ларька  
Друзья подсунули мне  
«Простую» девушку.

Она выпила пива,  
Потом (тайком)  
Весь мой французский одеколон —

– Но голая она была классная!

И когда я сделал ей несколько подарков,  
Её стало не узнать ...

Просто не узнать ...

И она *хотела* быть другой ...

И не скрывала этого!

Как её звали ..? Не помню ...

Но её платье было голубым в горошек,  
А белые х/б трусы – чистыми ...

## Разные ...

У меня есть разные женщины.

Есть такие,  
Которые сами хотят быть со мною.  
Именно со мною ...

Есть такие,  
Которые хотят быть со мною потому,  
Что им деваться некуда.

А есть и такие, которые хотят быть со мною  
Из-за того,  
Что с этим связано (или может быть связано).

Но мне-то какая разница,  
*Почему именно* они хотят быть со мною?

Ведь я от них не завишу,

И у каждой из них есть то,  
Что мне интересно ...  
И они мне это дают — И хотят давать ...

Но ни одна из них не знает,  
Что мне бы хотелось  
Встретить такую женщину,  
От которой бы «зависел» Я ...

«Зависимость» такого типа  
Становится огромной приятной проблемой  
И может вытеснить все другие проблемы ...

Удобно!

## Мы — должны ..?

Женщины любят говорить,  
Что, мол, «мужчины должны ...», И должны ...  
И должны ...

Я, в принципе, не против,

Но где те женщины,  
Которым мы *хотели бы* «быть должны»?

Женщины,  
Которые, стóя с нами  
На самом краю Европы,  
И глядя на огромное Солнце,  
Медленно опускающееся в Атлантику,  
Стали бы, потрясённые,  
Вместе с нами  
*Молча* восхищаться этим?

Где те,  
Которые, глядя на Большой Каньон,  
Ошеломлённые,  
Вместе с нами  
*Молча* вбирали бы в себя  
Величие и грандиозность Природы  
И величие и грандиозность  
Божьего замысла?

Где те,  
Которые, придя с нами  
В Ла Скалу именно ради оперы,  
Заворожённые,  
Молча слушали бы музыку?

Где они?

Ведь тогда  
Чёрные, русые, рыжие  
Влажные «нюансы» **таких** пиздонош  
Были бы лишь *ночными вишенками*  
На огромных тортах  
Их исключительности ...

## Взгляды

Я – не ищу.  
Я – не жду.  
Я – открыт.

Женщины  
Сначала смотрят на меня

Удивлённо.

Потом – с интересом.

Потом – с изумлением.

Потом – оценивающе.

Потом – изучающе.

Потом – выжидательно.

Потом – вопрошающе.

Потом – растерянно.

Потом – с недоумением  
(Или: недоумевающе?).

Потом они перестают смотреть на меня  
С выражением  
И просто находятся  
Рядом со мной  
Пока им не надоест.

Они готовы дать мне доступ  
К своим сердцам  
И/ли к семейному положению,

Но, многие намеренно тормозят  
Предоставление доступа  
К кое-чему другому —

— Может быть,  
Более ценному для меня ...

Но, бывает и наоборот ...  
(Это когда *Я* в них заинтересован ...).

И тогда уже *Я*  
Завищу от них  
И от своих желаний ...

Однако бывает и такое,  
Что потом  
Некоторые из них обвиняют меня  
Например, в изнасиловании ...

Или же говорят,  
Что познакомились со мной  
Только для того,  
Чтобы иметь от меня ребёнка ...

Бывает, что потом  
Некоторые ругают меня ...  
Или даже проклинают ...  
Или умоляют ...

Конечно,  
Бывают и непонятки  
Когда, например,  
Я не могу отличить их *восторг* от их *восхищения* —  
— И они расстраиваются ...

Или когда я соответствую  
Их чаяниям,  
Но не соответствую  
Их (у-)стремлениям —  
— И они расстраиваются ...

Бывает, что потом  
Некоторые даже смотрят на меня  
С сочувствием.

Но факт таков,  
Что ни разу ни одна  
Не посмотрела на меня  
С *жалостью* или с *безразличием* ...



## Сети. Агрессия.

«Кризис среднего возраста»,  
«Эректильная дисфункция»,  
«Понимание чьей-то ситуации»,  
«Родство души» и пр. ...

Это всё — сети,  
В которые нас затягивают ...

Произнося *такие* слова  
И давая *такие* определения происходящему,  
Сами говорящие это

*Либо* просто отделяются от нас  
(Штамп — он всегда легче!),

*Либо* намеренно навязывают нам  
Свой стереотип  
И нужный *им*  
Алгоритм нашего поведения.

Произнося *такие* слова  
И недооценивая роли наших личностей,  
Говорящие зачастую вовлекают нас  
В *свою* систему координат.  
И зачастую опускают нас  
На *свой* уровень, на *свой* горизонт ...

— А мы, приняв всё это,  
Лишаемся свободы действий,  
Поскольку от нас ожидают поведения,  
*Соответствующего* тому или иному *штампу*.

«Кризис среднего возраста» —

— Ха! Да мы просто хотим  
Изменить свою жизнь,  
Поскольку предыдущий образ жизни  
Не дал нам того,  
Чего мы действительно хотели и хотим!

А те, кто говорят нам такое,  
Просто боятся лишиться своего места  
В нашей жизни ...

«Эректильная дисфункция» —

— Да так ли уж и нужна эта эрекция,  
Если мужчина и без неё может кончить?  
(«Всемиотрицаемая реальность ...»).

Но ведь разговоры о ней —  
— Кроме всего прочего —  
Являются ещё одним инструментом  
Унижения, подавления и оскорбительной иронии ...

Мужчины (якобы) должны гордиться  
Наличием эрекции,  
Но ведь — на самом-то деле —  
Она больше нужна женщинам ...

Да и то не всем ...

«Понимание ситуации»

И «Родство душ» —

— Всё, вроде бы, отлично,  
Но эти штампы снимают все главные различия  
Между мужчиной и женщиной,

И зачастую заставляют женщин забыть  
О первичных половых признаках  
И о науке соблазнения ...

Что же касается *меня*,  
То пока мне не нужен «стакан воды»,  
Я *буду* помнить об этих «признаках»  
И по ним оценивать.

А когда мне такой «стакан» понадобится,  
Я или найму медсестру,  
Или уйду в бомжи.

Вот где свобода ..!

А пока — «Что хочú, то и ворочú!» ...

(А, может: «Что хóчу, то и вóрочу!»?) ...

## Гимн Виагре

Мужчина принимает Виагру,  
Чтобы «не падать в чьих-то глазах».  
Но это — неправильно!

Мужчина может принимать Виагру  
*Либо* потому,  
Что *ОН сам* так хочет,

*Либо* потому,  
Что *ОН* хочет «угодить» конкретной женщине,  
Любящей именно *фрикцию*.

*Либо* потому,  
Что он просто хочет полнее почувствовать  
Нежность её внутренностей.

Так что, это — *его* дело!

Стесняться всего этого не нужно,  
Поскольку наш стояк — это *наше* дело,  
А не просто предмет гордости ...

Недавно в Штатах  
В одном публичном доме  
Двухметровый негр-спортсмен  
Получил сердечный приступ.

А до этого он — 28-летний —  
Принял 2 таблетки Виагры.

Но ещё до приступа  
Он получил  
Огромное удовольствие

От траха с тремя девчонками  
И от мультиоргазмов всех трёх ...

Так что, стесняться не надо.  
И пусть слова «эректильная дисфункция»  
Останутся лишь в лексиконе дур  
Как вспомогательное (для них!) средство  
От осознания ими того,  
Что мужчина просто *их* не хочет.

Не важно,  
С Виагрой или без ...

При этом  
*Они* прекрасно понимают  
(Но не хотят в этом себе признаваться),  
Что «на другую»  
У мужчины встанет сам — Да ещё как ...

## Мы сидим рядом или напротив ...

Мы сидим с ними рядом  
И смотрим фильмы Вонга Кар Вая  
Или Дзефирелли.

Или сидим напротив них  
И разговариваем с ними  
О Генрихе Бёлле или об Итало Кальвино.

Или о том,  
Умел ли Малевич вообще рисовать?  
(В отличие от великого  
Сальвадора Дали).

И мы пыжимся,  
Изображая и притворяясь.  
Потому что на самом деле  
(На 99%)  
Мы думаем об их влагалищах.

И даже не об их  
Форме, цвете, размере, вкусе и запахе —  
А просто о *них самих* ...

И думаем, как бы *туда* добраться ...

Слушаем их щебетанье  
И думаем.

О себе: «Хватит нести всякую чушь ...  
Скорее бы ...».

О них: «Да хватит уж ...издеть!».

Но иногда ещё думаем,  
А стоит ли вообще игра свеч ..?

Ведь ещё неизвестно,  
На *что* мы *там* натолкнёмся,  
И какую цену нам придётся  
За это заплатить ...

Но это — тот 1%,  
Которого не хватало до 100.

Но всё же в эти моменты мы не думаем  
О триппере или мандавошках,  
Потому что ведь и так вот болтая,  
Можно подхватить  
Вирус навязанного идиотизма,  
И стать таким, как все.

Ну, ладно ...  
Если это — просто правила игры,  
То чёрт с ним —  
— Посижу, повыёбываюсь ...

Конечно, иногда это бывает  
Приятной игрой или прелюдией,

Но я, например,  
Хочу всегда быть уверенным,  
Что это — именно *прелюдия*  
Перед обязательным продолжением.

А вы?

## Мимикрия

Я не хочу быть похожим  
На тренера по сёрфингу  
Или на тренера  
В качалке.

Поэтому, для получения  
Некоего успеха  
Я зачастую должен  
Блефовать и мошенничать,  
Скрывая своё истинное «Я».  
И подыгрывая.

При этом главное —  
— Не выставлять себя  
Дураком.

Тем, кто меня интересуется,  
Не обязательно быть личностями,  
Тем более,  
Что в общении с «личностями»  
Может возникнуть вопрос:  
«А что ей могу дать я ..?»  
Вознаградить её любовью за любовь?  
За любовь платить любовью?  
А ей *это* надо?».

И возникает дилемма ...

Уменьшение влечения,  
Конечно, помогает,



Но от давящего желания  
Всё равно не спасает.

Ведь даже в гитлеровских концлагерях  
Были публичные дома  
Для хорошо проявлявших себя  
Заключённых ...

Мы все заключены в свои имиджи  
И должны действовать  
В соответствии с ними,

Но, может, всё же имеет смысл  
(Для более лёгкого и быстрого достижения цели)  
Сменить привычный имидж  
И стать похожим  
На тренера по сёрфингу ..? —

— На 60-летнего тренера по сёрфингу ...

Точно! Займусь-ка я этим ...

## Базовая лажа

«Мы все равны», — говорят.

Ну и пусть говорят!

Чушь собачья!

А как вам понравится,  
Если я скажу то же самое,  
Но *иначе*:  
«Мы все одинаковы ...»?

Хорошо, мы «все равны перед Богом!» —

— В принципе, да,

Но ведь Он сам  
Выбирает из нас «избранных» ...

Значит,  
Чем-то мы различаемся ...

Я — не хуже и не лучше других,  
Но я — выше (или ниже) многих.  
А они — толще или худее меня ...

А раз нет «одинаковости»,  
Значит, нет и «равенства».

Я — другой,  
И ежу ясно,  
Что мне «дано больше»,

Хотя — на самом деле —  
Просто у меня задействовано

Не 5% головного мозга,

А минимум 7%.

И эти 7% просто захватывают  
Большой сегмент Всеобщего разума.

«Богаче», «беднее», «знатнее», «благороднее» ...

Это всё — *земные* критерии.

А для меня критерий один:

Большая или меньшая *степень* подключённости  
К Всемирному Информационному Полю.

А вот *красота* — критерий небесный,

Поскольку она демонстрирует

Большую близость

К замыслу Создателя.

Значит ли это,

Что красивые бляди

Ближе нас к Его замыслу?

## Внутреннее равновесие

Все говорят о внутреннем равновесии.

Мол, это и есть счастье.

(А может, это просто — покой?

Или — просто свобода?).

Внутреннее равновесие — это

«Когда желания совпадают с возможностями».

Согласно этому утверждению,

Чтобы быть счастливым,

Нужно

*Либо* увеличить возможности,

*Либо* урѣзать желания.

Но это — проблема.

И это — грызѣт.

Седой мужчина,

Раздевающий взглядом

Проходящую мимо девушку

Или 14-летнего бройлера,

Раздвоен.

Функция — функционирует.

Но не с теми ...

И это — грызѣт.

Функция — функционирует,

Но использовать её нельзя ...

И это — грызѣт.

Лекарство от этого есть — Деньги.

Но и это — грызѣт.

Я же стал счастливым  
(А может быть,  
Просто свободным?  
Или просто спокойным?),

Сразу, как только стал готов платить.

И как только осознал,  
Что я всё равно никогда не стану  
Президентом Соединённых Штатов.

?

Прошлое — непредсказуемо,  
Будущее — предопределено ...

Если считать,  
Что всё в мире взаимосвязано,  
То, значит, мы — просто  
Часть единого Большого плана.

Но я и не имею ничего против того,  
Чтобы быть частью чего-то обалденного!

Если же всё является  
Лишь чередой случайностей,  
То среди этих случайностей  
Можно лавировать!

А это — свобода действий ...

Но ...

Ведь если есть план,  
То, значит, есть кто-то,  
Кто его составил ...

Если же плана нет,  
То, значит, мы — молекулы в броуновском движении  
С полной свободой действий ...

То, значит, нет ничего и за порогом.

Нет наказания — и нет поощрения ...

Тогда чего же ради стараться  
Жить «правильно»?

Какой вариант из этих двух  
Мне выбрать?

Ведь будущее в любом случае предопределено ...  
И изменяется лишь тот, кто сам Изменяет ...

## Будем готовы!

Что вы видите,  
Когда смотрите  
На меня?

Что Вы видите,  
Когда смотрите  
Внутрь меня? —

— Практически всегда  
Вы видите только то,  
Что *сами* хотите видеть.

Или то,  
В чём Вы себя *сами* уверили ...

А потом — расстраиваетесь от *несоответствия* ...

«Не верю!», — сказал бы  
Станиславский,  
Поскольку он-то знал,  
Что внутри каждого из нас  
Минимум по 2-3 человека.

И у меня есть соседи по моему телу —  
— Я стараюсь с ними дружить  
(Хотя это не всегда получается!).

Потому что они — разные!

И это — не шизофрения,  
А реальность,  
Заложенная в нас изначально.



Для того,  
Чтобы при тех или иных обстоятельствах  
Или в той или иной ситуации  
Действовал бы  
Тот или иной человек,  
Находящийся внутри нас

(Не именно ради спасения тела,  
В котором он находится,  
А ради возможности продолжения жизни —  
— И, соответственно,  
Возможности достижения момента  
Выполнения своей миссии на Земле).

Врачи же рассказывают нам всякие басни  
О раздвоении личности, шизофрении и пр.

Личность — одна,  
И как раз она-то и выбирает,  
*Какой* из людей,  
Находящихся внутри нас,  
Должен действовать в тот или иной момент.

Не нужно удивляться  
Ничему из того,  
Что мы иногда  
Якобы *неожиданно* делаем.

Нужно просто *знать* ...

Будем готовы!

И тогда всё для нас  
Будет *ожиданным* ...

## А может, они всё же — не в себе ..?

Я прохожу мимо окон KFC  
И вижу,  
Как сидя на стуле  
Лицом к окну,  
Человек задумчиво  
Обглаживает косточку  
И сморкается в салфетку.

Мы встречаемся взглядами,  
Но он не реагирует ...

Он — в себе ...

Я сижу на скамейке в римском парке  
И вижу,  
Как элегантный мужчина  
В сером костюме  
И коричневых ботинках  
Подбегает к мраморному фонтану  
И пьёт из него. \*  
Потом вытирает рот ладонью.  
Выпрямляется, оглядывается,  
Ничего не видит ...

Он — в себе ...

Я стою на углу улицы  
И вижу,  
Как элегантная девушка  
На высоких каблуках  
Стоит на одной ноге,  
Подняв другую,  
И палочкой  
Механически  
Счищает с каблука  
Чьё-то говно ...

Она — в себе ...

А я — здесь!

\* В Риме из струй всех фонтанов можно спокойно пить воду.

## Освобождение

Кошка  
Сосредоточенно бежит по улице,  
Обнюхивая мусорные баки  
И колёса автомобилей.

Она очень занята.  
У неё — важное дело.  
Но она мне о нём не скажет ...

Таракан быстро бежит по столу.  
Иногда останавливается  
И шевелит усами.

У него — важное дело.  
Но он мне о нём не скажет ...

Червяк устало тащится через дорогу.  
Он возвращается домой  
К своим червям.

Он сделал сегодня много важных дел.  
Но он мне о них не расскажет ...

Кто-то случайно  
Наступает на него ногой —

— И ещё одна душа  
Избавляется  
От своего временного вместилища ...

Куда же она теперь вселится?

Может быть, в камень ..?

Или в кого-то,  
Кого я встречу  
В своей будущей жизни?

## Стилизация

Иероглиф “女” («женщина») сначала был  
Рисунком *женщины*, стоящей на коленях.  
Потом он *стилизовался*.

Иероглиф “子” («ребёнок») сначала был  
Рисунком запелёнутого *ребёнка*.  
Потом он *стилизовался*.

Иероглиф “木” («дерево») сначала был  
Рисунком *дерева*.  
Потом он *стилизовался*.

Иероглиф «женщина»+иероглиф «ребёнок»  
Слились —  
— И дали иероглиф “好” («хороший»),  
*Стилизованный* настолько,  
Что в базовом значении «любить»  
Он уже не употребляется ...

Другие иероглифы — совсем уж составные  
И совсем непонятные ...  
Однако ими передаются  
Целые философские  
Категории ...

То же самое со словами ...

Корень «люб-» (в слове «люб-овь»)  
Имеет и форму «рев-» (в слове «рев-ность»),  
А также форму "rab-" в "rabb-ia" (= «бешенство»).

Потом все они *стилизировались*.

Первобытный человек *стилизировался* в кроманьонца —  
— То есть в нас ...

А закончилась ли *стилизация*?

## Важность конца

Говорят, что жизнь — это одно мгновенье ...

Но я так не думаю,  
Поскольку жизнь —  
— Это бесконечная *цепь мгновений* ...

И каждое мгновение переходит в следующее ...

И не всегда между ними есть связь ...

Но чтобы быть *совершенным*,  
Каждое мгновение  
Должно быть *законченным*.

«В провинции Камигата есть обычай  
Плести коробочки для еды.  
Ими пользуются всего лишь один день,  
Когда идут любоваться цветами.

На обратном пути их бросают и ломают,  
Топча ногами ...

Конец *важен* во всём ...».

«Хагакурэ»,  
практическое и духовное руководство воина,  
представляющее собой собрание комментариев  
самурая Ямамото Цунэтомо.  
XVII век, Япония.



## Радость

Филателист собирает марки.  
Зоолог изучает животных,  
Астроном — звёзды,  
Для философа есть «Дао дэ цзин»,  
А ёбарь взгромождается на женщин  
Или протыкает их сзади ...

И все они получают от этого  
Удовольствие.

И *Удовольствие* даёт им *Радость*.

А я думаю,  
Что Радость нужно получать  
От самой Жизни ...

Поскольку всё, что мы делаем,  
И есть её проявления.

## Склад

Прошлое – существует,  
Но жить в нём не надо.

Потому что это – склад,  
На котором хранятся  
Пособия по тому,  
*Чего* делать не нужно  
И *как* не нужно поступать.

Мы редко заходим  
На этот склад,  
И редко читаем эти пособия ...

У других людей  
Тоже есть такие склады.

Нам рекомендуют  
Заходить и туда  
И читать и их пособия,  
Чтобы знать  
И о чужих «неправильностях».

Но и этого мы  
Практически не делаем.

Сегодня мы находимся в точке,  
В которую нас привела  
Совокупность всех  
Наших предыдущих действий  
И недействий.

А поскольку наше «сегодня»  
Уже завтра будет «прошлым»,  
То от того,  
Что мы с/делаем сегодня,  
Будет зависеть наше «завтра».  
И даже «послезавтра».

Но ведь мы ни сегодня,  
Ни завтра  
Всё равно не придём на этот склад ...

Может,  
Стоит объявить,  
Что там —  
— Бесплатные конфеты, женщины и бифштексы ..?

## Так в каком всё-таки времени я живу?

День прошёл ...  
Или я его провёл?

Какая разница,  
Если мне осталось на один день меньше?

Меньше для чего ..?

ВАЖНО:

Прошлое никогда не станет будущим,  
Поскольку будущее всегда побеждает прошлое.  
Но при этом будущее на 1000%  
Самó когда-нибудь  
Станет «прошлым».

Станет для кого? —

— И для меня тоже!

Ведь завтрашний день  
Для послезавтрашнего  
Уже будет вчерашним ...

Считается, что каждый мой завтрашний день  
Это (якобы) день моего будущего ...

Но ведь как только он наступит,  
Он тут же перестанет быть «будущим» ..!

Значит,  
Мы и сегодня  
Уже живём в прошлом ...

Как-то странно, правда?

Что-то здесь не так ...

Смотрите!

Я написал этот стих —

— И он уже в прошлом!

Сходил поссать —

— И этот момент уже никогда не повторится ...

Что же делать?

Когда же я, наконец, буду жить в будущем?

## Эрзацы

Как приятно и удобно  
Пользоваться чужой памятью!

Мы делаем это постоянно,  
Читая разные умные книги ...

Но чужим опытом  
(Так же как и своим)  
Мы — на самом-то деле — не пользуемся  
(«Грабли»).

Мы хотим жить  
Зрелищной жизнью,

Иногда сочетая сочетаемое,  
А иногда,  
Сочитая несочитаемое.

Ведь главное — это рамка.

И композиция,

Равновесие.

Пытаемся заполучить везение.  
Но ведь везение  
Это — выдумка неудачников и бедняков ...

Точно так же, как то, что  
Опыт — это (на самом деле)  
Просто перечень собственных неудач!

Мы — пленники слова «мы»,

Мы заперты  
В наши жизни,

И вся борьба в них —  
— Это борьба  
За благоустройство своих клеток.

А ещё мы заперты  
В наши тела.

А ещё — в стереотипы.

В разговоре, например, мы просто  
Зачастую просто пытаемся поддержать беседу,  
Зачастую не испытывая  
Подлинного интереса.

Эрзацы торжествуют ...

Но ведь убрать из нашей жизни эрзацы —  
— Это одно и то же,  
Как если бы мы из нашей жизни убрали евреев ...

Бог ты мой!  
Какая была бы скука!

## Дополнительное использование ягодиц

Слово «ягодица»  
Произошло от слова — «ягода»  
(Правда ведь, они похожи?):  
«Молодая-молодка-молодица» —  
— «Ягода-ягодка-ягодица» ...

Итальянки давят виноград  
Босьми ногами  
Прямо в бочках,  
Подоткнув юбки  
(При этом они  
Прямо там  
И ссут).

Но гораздо пикантнее  
Было бы,  
Если бы  
Они давили виноград,  
Ягодицами,  
Сидя и ёрзая.

Но это — опасно для потребителя,

Поскольку если стоя  
Они ссут,  
То *что* они будут делать,  
Сидя ..?



Наверное,  
На это время  
Пришлось бы пользоваться  
Специальными пробками  
(Так же как в Америке,  
Где перед казнью на электрическом стуле  
Приговорённому надевают подгузники.  
А иногда даже затыкают задницу  
Салфетками).

Но идея с итальянками — гениальна!  
Правда ведь?

## Интимный вопрос

2 раза в жизни  
Мне ооочень хотелось пукнуть ...

Вообще-то, в жизни мне хотелось пукать  
Гораздо бббльшее количество раз,  
Но эти 2 раза  
Мне запомнились  
Как 2 атомных взрыва ...

Первый раз — когда я ещё был мальчиком,  
Надо мной издевалась  
Моя красивая кузина.

Сидя в полутёмной комнате,  
Уставленной полками с книгами,  
В кресле — со своими огромными  
Длинными гладкими ляжками,  
Она — видя, что я чем-то ужасно мучаюсь,  
Намеренно не отпускала меня от себя,  
Задавая один за другим разные вопросы.

Чем это закончилось — не помню,  
Но её длинные роскошные бёдра  
Я помню как сегодня ...

Второй раз мне приспичило  
В огромном индуистском комплексе  
На Бали —

— И я не знал, можно ли пускать газы  
В священном месте ...

Чем закончилось,  
Я тоже не помню,

Но меня до сих пор мучает мысль:

«Хотел ли я в обоих случаях  
Просто *пукнуть* или всё же *пёрнуть*»?

## Органолептический оргазм

Орган — ороговел,  
И оргазм ороговевшего органа — огромен.

Оргазм органов  
Органичен  
И не ограничен.

Он энергоёмок у оргазмоёмких.

Он оргазмичен и органолептичен.  
Организован и эргометричен  
(Или эргономен?).  
Гармоничен и геометричен.  
А иногда  
Геометрически гермогенен.  
Или  
Гермометрически прогрессивен.

«Чуден Днепр при тихой погоде»,  
Пока оргазмистки и оргазматики  
Органически (или: органистически?)  
Оргазмируют  
Длинными и короткими очередями ...

Перед совокуплением  
И оргазмообразованием  
Моя подруга закрывает  
Окна и двери,  
Поскольку  
Слышно ...  
Всем ...

И везде ...

А она — стесняется.

На *орга́не* нужно играть руками,  
 А на *орга́не* — ещё можно и ртом.  
 Но в любом случае  
 На них играют *органистки*  
 И — иногда — *органисты* ...

Оргазм — как бриллиант  
 На вершине горы.  
 Как алмаз ...

И ведут к нему наверх  
 Разные тропы  
 С разными названиями:  
 «Любовь», «секс», «ебля»,  
 «Сношение», «совокупление», «койтус»,  
 «Копуляция», «изнасилование»,  
 «Онанизм», «мастурбация», «дрочка» —

— А у него у самогó  
 (У мужского оргазма)  
 Есть всего лишь два названия:  
 «Семязвержение» и/ли «Поллюция»  
 (Что значит «загрязнение») —  
 — Фу! Какая гадость!  
 Напоминает слово «спирохета» ...

Два вопроса в связи с этим меня грызут:

1. Жопа — это верх ноги или низ тела?
2. Оргазм — это цель или средство достижения чего-то?

Гром – грóмок.  
Шум – шúмен.  
Гроза – грозна.  
Оригами – оригамно,  
А оргазм – оргазмен.

Из врачебного отчёта:

«В моче тов. Держжинского  
Обнаружены сперматозоиды» ...

Интересно,  
А каковы были  
Оргазмы у товарищей Ленина и Крупской ..?

Громче, чем у товарища Троцкого?

Или чем у Инессы Арманд?

# ЗАВЕРШАЮЩИЙ БЛОК





## Успел ...

«Успел "вскочить на уходящий поезд"  
(Хотя макет уже практически готов!),  
Но был бы «очерк жизни» мой не полон  
Без этих «завершающих» стихов ...

Я жил — и жил ... Просторно и беспутно,  
И в наши дни вошёл я налегке.  
Богатства вместо — яркие моменты  
Ко мне взывают в дальнем далеке ...

Они — как звёздочки на чёрном небе  
(Забуть заставят о любом говне!).  
Поют, горят, волнуются, сверкают  
И *будущее* освещают мне ..!».

Никодим Глобусов

## Самая красивая женщина Ленинграда и лук с чесноком

С самой красивой женщиной Ленинграда  
(Её звали Зоя С.)

У меня было два крутых курьёза.

Действительно крутых,  
Учитывая, *КЕМ* в Ленинграде была она ...

Первый.

Я зашёл в магазин.

Я был высоким и очень модным:  
На мне были чёрные вельветовые джинсы,  
Кожаная куртка,  
Часы «Сейко»,  
И у меня была хорошая машина ...

У прилавка стояла просто роскошная девушка.  
Очень красивая. Очень ухоженная.

Дорогая. Одета.

Длинные ноги внизу рюмочкой.

Тонкие запястья и лодыжки.

Каблук.

Лицо. Волосы. Талия.

Элизабет Тейлор, только высокая ...

«Чего я теряю, если даже она меня отошьёт?», —

Подумал я

И просто сказал ей,

Что я всё понимаю,

Но что она мне очень нравится.

«Это правда?», — серьёзно спросила она.  
И сама назначила:  
«Тогда давайте встретимся!  
Завтра на Петроградке на площади Л. Т.  
На стоянке такси в ... часов».

Я приехал на место вóвремя.  
Её не было ...

Прождал час — настолько она была красива ...  
Решил уезжать — и вдруг вспомнил,  
Что на этой площади не одна, а 2 стоянки.

Подъехал к другой — она стояла  
При полном марафете  
(А прошёл час!).  
Притоптывала ногой и кусала губы  
От бешенства.  
«Меня ещё никто никогда так не обманывал.  
Стою из принципа!», — сказала она.

Во второй раз штука с ней была такая  
(Как в кино, и смешнее не придумаешь!):

Вечер. Я — дома и как на дрожжах.

Моя тогдашняя подруга  
Что-то в этот вечер особенно заподозревала  
И очень хорошо меня накормила.  
Луком с чесноком  
(Бабский прикол!).

От меня супервоняло как от ...  
Аж из всех дыр и пор несло ...

Но я — человек неожиданных  
И рискованных решений.  
Вскочил в машину и помчался  
К великолепной Зое.  
С диким запахом.  
И с диким драйвом.

Она выскочила ко мне в машину —  
— И охуела и ошизела ...

Но не от моей наглости,  
А от крутости и пикантности ситуации.  
И от того,  
Что я «посмел» *такое* выкинуть.

*ТАКОЕ* у неё было впервые в жизни ...

Она была в восторге и восхищена.

И она тоже была спонтанна ...  
Прямо в машине ...

Мы были вместе почти год,  
Пока её не переманил от меня  
Один богатый бармен.

Или же он занял место,  
Которое уже потихоньку  
Начало освобождаться ..?

А я пошёл дальше.

## Ещё про «решения» и шкалу ценностей ...

«Ценность» решения —  
 — Так же как и «ценность»  
 Полученного результата —  
 Могут зависеть от ситуации и от времени.

Например,  
 Когда-то индейцы и африканцы  
 Обменивали золото и рабов  
 На стеклярус и другие побрякушки.

Это было — их дело ...

До сих пор в некоторых местах  
 «Деньгами» (то есть средством обмена)  
 Являются раковины «каури».

А вот я — в начале 60-х —  
 Перевёл с немецкого для одного кадра  
 Целый учебник итальянского  
 За ... одну *шариковую ручку!*  
 (Тогда — символ успеха и исключительности!).

И был горд и рад.  
 И при случае всем её  
 «Ненавязчиво» демонстрировал,  
 Но не писал ею ... — И кончилось тем,  
 Что паста в ней засохла ...

Но *демонстрировать* я её мог ...  
 Значит, её *ценность*  
 (Как *инструмента* воздействия и достижения цели!)  
 Сохранилась!

## Бессмысленность наличия цели

Принято считать,  
Что счастье — это (в том числе и)  
Наличие цели и возможности её достижения.

Но ведь достигнув одной цели,  
Человек сразу ставит перед собою другую —  
— Так что же это за цель,  
Которая тут же может быть заменена другой?

Может, лучше *сразу* ставить перед собою  
*Конечную* цель?  
А не десятки промежуточных?

То же самое и с бессмысленным поиском  
«Смысла жизни» ...

Смысл жизни — только в самой жизни!  
В её поддержании и сохранении  
С целью *возможного* (когда-нибудь!)  
*Соответствия* чаяниям Создателя!

И уж никак  
Не в бесконечном последовательном  
Достижении РАЗНЫХ «целей» ...  
(«Белка в колесе!»).

Но если уж кто и знает,  
*Зачем* мы были созданы —  
— Так это сам Создатель!

Вот и спросите об этом у Него!

## Кайфы бывают разными ...

После первого курса Универа  
И после второго курса Универа  
Я ездил работать в студотряды  
(Очень престижно и жёсткий отбор!).

Сначала это был Казахстан.  
Голая степь, 0 воды, тарантулы и слепни,  
50 градусов, 0 тени, большие брезентовые палатки.  
И чтобы подрочить,  
Нужно было уходить далеко в степь ...

Мы строили огромный зерносклад,  
А это — ноль механизации,  
Камни по 50 кг и носилки с раствором  
По хлипким лестницам вверх и вниз, вверх и вниз ...  
Мы гордились нашими рёбрами и тельняшками ...  
За 2,5 месяца построили.

Потом — Талнах под Норильском ...  
Это, конечно, не был лагерь  
Типа как у Варлама Шаламова или Евгении Гинзбург,  
Но, тоже «вечный кайф»:

Ноги — по колено в вечной мерзлоте,  
А голова — в 40-градусной жаре.  
Мириады мошкí и комаров  
Злых, как изменившая и пойманная жена ...

И — отбойный молоток ..!

И всё это был кайф! Кайф<sup>2</sup>! Кайф<sup>3</sup>! Кайф<sup>4</sup>!

А у вас затó *такого* не было!

## Два полюса. Взято конкретно из жизни

Я шёл по Невскому.

Встретил старого знакомого. Давно не виделись.

«Как дела?» — «Некогда болтать, Саша. Спешу!».

«Куда?» — «Смотри!», — достал потрёпанный блокнот.

«393, а надо 500!

500 баб выебу, а на 501-й — женюсь. Таков план.

Зато изменять ей, может, не буду!» ...

Ни фиги себе пироги ..! Ну и план!

На другом полюсе ...

Со мной познакомился один старый еврей.

Всё чего-то мне рассказывал и рассказывал.

Выяснилось, что он ни разу в жизни

Не изменял своей жене ...

Вот вам 2 полюса — А я, выходит,

Между ними болтаюсь ... Как ...

Надо определяться!

Но, правда, и евреи небезупречны ...

В конце концов,

Иерусалим Царь Давид не построил,

А завоевал ...

Да и жену у Урии увёл ...

Да ещё и обрюхатил (Соломоном) ...

Но если бы Соломона не было,

То кто сказал бы: «Всё пройдёт ..!»?



## Сегодня. Завтра.

Наша молодёжь  
Не хочет быть похожими на нас  
И на наших кумиров ...

У неё кумиры свои.  
И приоритеты свои.

Как это было и раньше.  
Как это было и с нами.  
Как это было и будет всегда ...

Мы ругаем их за то,  
Что они все зависают в гаджетах.  
Каждый сам по себе ...

Но ведь лет 30 назад все тоже «зависали» —  
— В книгах и газетах ...

Для нас важным было  
Быть «начитанными» ...  
Познать культурное наследие,  
Оставленное нам предыдущими поколениями.

По степени *ознакомлённости* с ним  
И велась «оценка» нас  
Как «людей образованных» ...

Сегодня же «у них»  
Важным считается не само «знание»,  
А умение найти нужную информацию  
И степень «вовлечённости» в интернет-тусовку.

И ещё у них сильнейшая зависимость  
От «внешних факторов»  
(«Лайки», «рипосты» и прочая хуета),  
А также заикленность на удовольствиях,  
Получаемых **за деньги** ...

Однако,

Театры *снова* полны,  
Продажи бумажных книг *снова* растут ...  
Конкурсы в технические ВУЗы тоже ...

И филармонии процветают ...

Значит,

И мы — с нашим «оф-лайн» миром —  
*Снова* будем на конё ..!

А теперь, посмотрите  
«Вечную красоту» Соррентино!

## Тупики.

### Живопись

Сначала были реалисты.

Они рисовали то, что видели.  
Или то, что воображали  
(Но тоже как если бы это было в реальном мире).

У них ценилась *техника* ...

Потом стали рисовать не только то,  
*Что* видят,  
Но и то, *КАК* видят  
(Импрессионисты, например).

Потом появился Малевич  
И одним ударом закрасил всё это искусство,  
Сказав тем самым,  
Что «искусство» закончилось ...

И Энди Уорхол своей банкой супа «Кэмпбелл»  
Просто гениальнейше это подтвердил ...

Сегодня важно не «умение нарисовать бабочку»,  
А умение передать то,  
Что человек «видит» внутри себя ...

«Школа» больше не важна ..!

### Наука

Думаю, нас вóвремя остановят  
В этом идиотском «прогессе науки» ...

Со своим коллайдером  
Люди начинают залезать туда,  
Куда залезать не нужно —  
— В Божью епархию и компетенцию ...

Точно та же ситгуёвина,  
И с поиском средств для бессмертия ...

Ведь если Человек будет бессмертен,  
То *как же* он встретится с Богом?

## Религия

Бог создал Землю и Небеса.  
Потом он создал Воды и Животных.  
Потом — Человека.

Люди начали грешить —  
— И Бог их уничтожил, настав Потоп.

Остался Ной,  
Он родил Авраама,  
Авраам родил Исмаила и Исаака ...  
И пошлб-поехало ...

Когда было нужно,  
Бог присылал на Землю *Пророков*  
(Моисея, Иисуса-Сына Божьего, Мухаммеда).

И каждый из них говорил,  
Что Бог — Един!  
И каждый их них проповедовал  
ВЕРУ в Единого Бога ...

И как только человечество  
 В очередной раз курвилось,  
 Каждый из пророков приносил  
 Очередным многогрешным людям  
 Новый «Нравственный кодекс»,  
 Новую «Инструкцию по поведению и выживанию»  
 (Скрижали/«Гору», «Библию», «Коран») ...

Но это была уже не Вера —  
 — Это была уже *Религия* ...

Бог — Един,  
 Пути следования его заветам —  
 Чуть разные.  
 Вот они-то и есть «Религии».

Значит, 3 Мировых религии —  
 — Это просто 3 Пути следования Божьим Заветам.

Поэтому «Религии» — в тупике,  
 Поскольку **на самом-то деле**  
 Они проповедуют одно и то же!  
 (Только *Пророки* и *Пути* разные ...).

Но к самому Богу Путь один!  
 Это — ВЕРА.

И я верю.

И если у кого-то и возникает дурацкий вопрос:  
 «А кто создал Бога?»,  
 То ответ на него — только один:  
 «Его никто не «создавал».  
 ОН существует вечно!» ...

А «Создателя» создали мы сами!

Ведь ОН является и тем,  
Что сегодня мы называем  
«Всеобщим Информационным Полем» («ВИП»),  
Которое **мы сами же** и «персонифицировали»,  
«Создав» Создателя ...  
(Чтобы нам самим всё было понятнее и ближе),  
И которое по определению существует вечно ...

И, может быть, «близость к Богу» —  
— Это просто  
Увеличение задействованности нашего мозга  
В этом ВИП  
С 5 до минимум 10%,  
Которое может быть достигнуто  
*Верой и Молитвой!*

Или просто ВЕРОЙ ...

А связь с Ним осуществляется, возможно,  
Через *эофиз*?

Но лично я предпочитаю ВЕРИТЬ (и верю!)  
В сильного и доброго Бога,  
О котором мне в детстве  
Так красиво рассказывали няни ...

ОН — есть! ОН — везде! ОН — всегда!

А на прощанье посмотрите:  
(<https://www.youtube.com/watch?timecontinue=9&v=t7O4o4X1h4A>).

И снова **Никодим Глобусов!**

«Без рифм мы обошлись сегодня,  
 Плести не стали кружева,  
 Но мыслей пошлых\* многоцветье\*\*  
 Смогли (без рифм) облечь в слова!».

\* Вместо слова «пошлых» здесь могло бы быть слово:

бурных  
 важных  
 гибких  
 дерзких  
 ёмких  
 жёстких  
 знойных  
 колких  
 крепких  
 мощных  
 нужных  
 пёстрых  
 прочных  
 разных  
 резких  
 сильных  
 точных  
 умных  
 цепких

и пр., и пр., и пр.

**РЕЗЮМЕ:**

Селёдка с репчатым луком  
 и шпроты с зелёным горошком  
 вкусны, полезны и замечательны!  
 Стихи Драгункина — не хуже!

**Рекомендуются всем!**

Н. Г.

\*\* Здесь могло бы быть и слово «разноцветье».